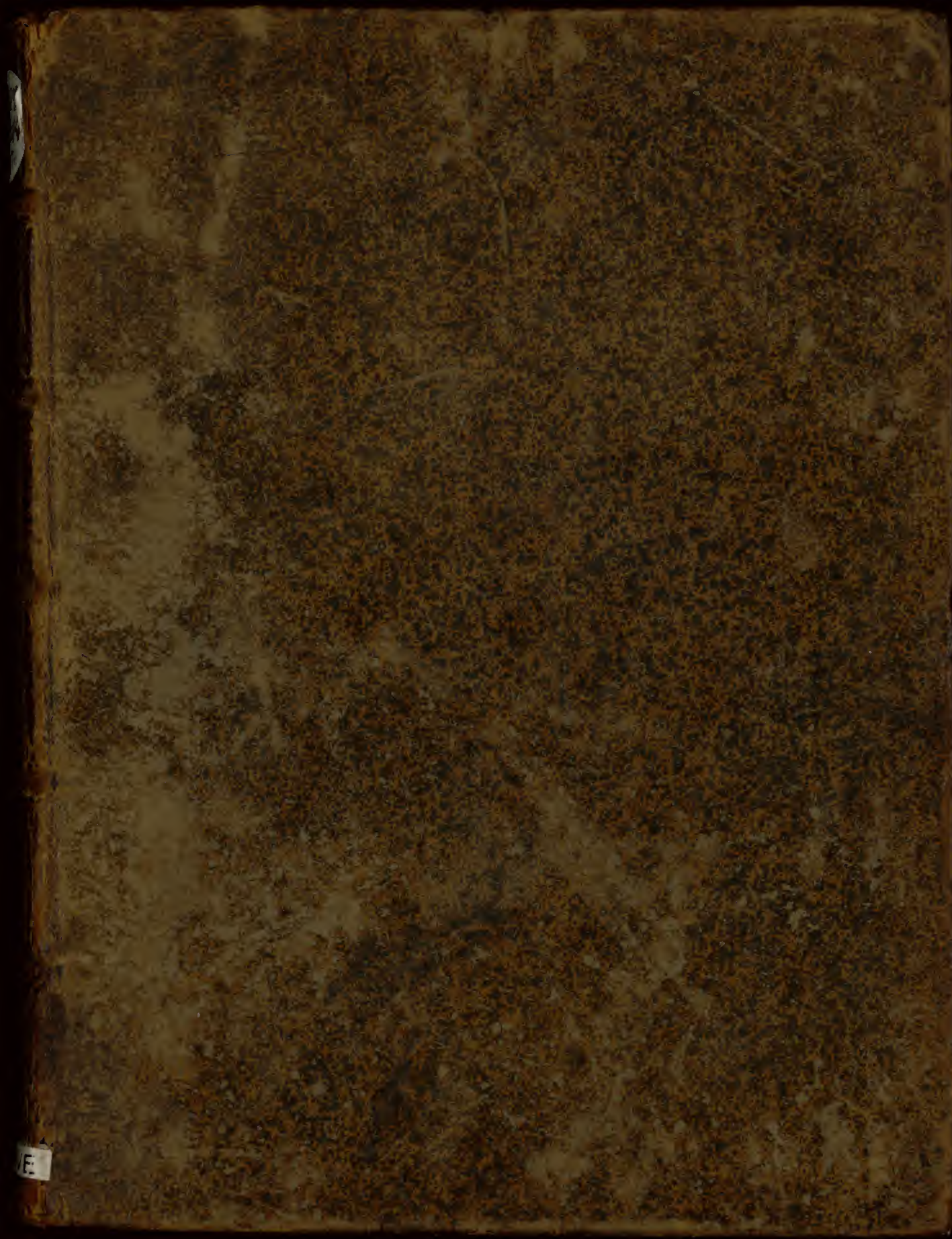


VM⁽⁴⁾
12^{et} 14⁽⁴⁾
(1) 15(1)

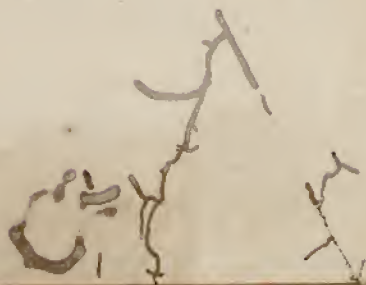


RÉSERVÉ



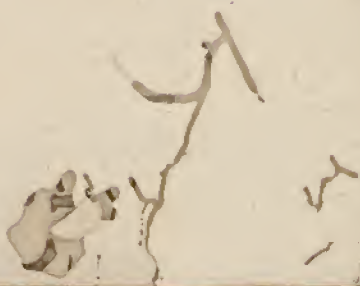
VM 14-12-15

3 miles





466 (1)



MESLANGES

A II. III. IV. ET V.

PARTIES,

AVEC LA BASSE-CONTINVE.

CONTENANT

Plusieurs Chançons , Motets , Magnificats ,
Preludes , & Allemandes pour l'Orgue
& pour les Violes.

Et les Litanies de la Vierge.

Par le Sieur DV MONT, Organiste de son Altesse
Royale le Duc d'Anjou, Frere vnique du Roy;
& en l'Eglise S. Paul.

LIVRE SECOND.

DESSVS.



A PARIS,

Par ROBERT BALLARD, seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, rue S. Iean de Beauuais,
au Mont Parnasse.

M. D C. L V I I.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE.

●



A
 MONSIEUR
 DE HALVS,
 SEIGNEUR
 DE COVRBEVOYE,

CONSEILLER DV ROY,
 en sa Cour de Parlement de Mets.



MONSIEUR,

*Ce n'est pas sans sujet que les plus
 grands Esprits de l'Antiquité ont crû
 que la Musique estoit un don du Ciel
 enuoyé sur la Terre pour le plaisir des Hommes. Il est
 certain que l'Harmonie qu'elle compose a quelque chose de*

E P I S T R E.

divin, puis qu'elle est une production de la plus haute & de la plus pure imagination que l'Esprit humain puisse concevoir, & que pour en faire voir l'excellence, il faut estre comme hors de soy, & encore heureusement inspiré d'un Genie qu'on peut dire n'estre pas à nous. Quand les anciens Theologiens nous ont assuré que les mouuemens des Cieux ne subsistoient que par elle, & que par l'opposition de ses accords tout l'Uniuers s'entretenoit dans une eternelle Paix : Que c'estoit par elle que les plus fameux Chantres des Siecles passéz auoient fait descendre les Arbres des plus hautes Montagnes, animé les Rochers, arresté le cours des fleuues les plus impetueux, appaisé les vents, calmé les mers, apprivoisé les bestes les plus farouches, basti les murailles d'une des plus superbes Villes du Monde, & rendu mesme l'Enfer pitoyable; ils nous ont sans doute voulu monstrier l'empire qu'elle a sur toutes les passions de l'Ame. En effect nous voyons par experience, & il n'y a presque personne qui ne l'esprouue en luy-mesme, s'il n'est tout à fait stupide, qu'elle donne le branle aux mouuemens de l'Esprit, & qu'on ne se sente esmeu de joye, de compassion, de tristesse, d'auersion ou de haine, selon les choses que ses accords annoncent à l'oreille. Parmy les Grecs le Ton Lydien excitoit des larmes, l'Ionien la joye, le Dorien la gravité, & celuy qui estoit employé aux nombres qu'on nommoit Pyrriques animoit les soldats à la guerre, & les rendoit inuincibles. De tous les sens il n'y en a pas un qui se sente si puissamment charmé par ses agreables objets, que l'ouye l'est par la douceur des sons. Elle appaise & endort les douleurs, efface la tri-

E P I S T R E.

stesse & ref-jouyt mesme les plus miserables. Les Anciens l'appelloient à leurs plus magnifiques esbats. Elle presidoit aux Theatres & aux Cirques, & jamais ces grands Hommes n'estoient en paix ny en guerre sans elle. Elle estoit inseparable compagne de leurs batailles, de leurs victoires, de leurs triumphes, de leur gloire, & en un mot de toutes leurs belles actions. Ce n'est donc pas merueille, MONSIEUR, que vous ayez eu de l'amour pour une chose pour laquelle toute la Terre l'a eu de tout temps si grande, ny que vous m'honoriez de vostre bienveillance, pour le progres qu'il vous semble que j'ay fait dans sa connoissance. Il n'est pas croyable qu'ayant une extrême passion, comme vous avez pour toutes les grandes Vertus qui se pratiquent dans le Monde, & que vous pratiquiez si avantageusement vous-mesmes, vous eussiez pû avoir de la froideur ou de l'indifference pour cette divine qualité qui tire son origine du Ciel. Comme vous remarquez en elle le juste temperament qui regne en vos mœurs, par lequel vous tenez constamment le milieu qui est entre les deux extremités des actions humaines, vous ne vous estes pû deffendre de l'aymer sans haïr en vos sentimens, & en tout ce que vous faites, cet admirable concert de l'Ame qui vous esloigne si fort du vice, & vous approche si inseparablement de la Vertu. La connoissance que vous en avez, & l'amour que vous avez pour elle m'ont inspiré le dessein de vous offrir ce petit present, que je vous fais d'autant plus librement que vous la verrez en luy. S'il est au dessous de ce que vous pouviez raisonnablement attendre de tout autre que moy, vous aurez la bonté d'a-

E P I S T R E.

voir égard à ce que j'ay pu, & en cela vous imitez ce grand Monarque de la Grece, qui receut comme une chose tres-precieuse de l'eau qu'un simple Soldat luy offrit. Ce que j'ay eu de plus digne pour payer l'amitié dont vous m'honnoyez, consiste en ce que je vous offre de bon cœur. Si ma gratitude est bien receüe, je m'estimeray infiniment heureux de vous auoir tesmoigné mon ressentiment en cela: & me sentiray excité à l'auenir en cette rencontre comme en toute autre, de vous faire paroistre que je suis véritablement,

M O N S I E U R,

Vostre tres-humble, & tres-
obeissant Seruiteur.

H. D V M O N T.



A V L E C T E V R.



MY LECTEUR, Les premieres Pieces de ces Meslanges en forme de Motets, ont esté composez pour trois voix seules, j'y ay adjousté vne Basse. continuë pour les rendre plus agreables & plus harmonieuses, parce qu'en plusieurs endroits cette Partie est differente d'auec celle qui se chante.

I'ay fait aussi vne quatriesme Partie, de laquelle on se seruira si l'on veut, pour vn Dessus de Violle, mais qu'il faut toucher delicatement & avec discretion, afin que l'on puisse entendre distinctement les voix. On chante premierement la Piece jusques à la moitié, puis on la repete avec le dessus de Violle, pour faire plus grande harmonie, & ainsi de l'autre moitié.

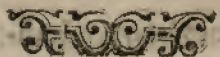
Et comme il est difficile que le Liure de la Basse-continuë puisse seruir à plusieurs qui se pourroient rencontrer pour toucher le Clavecin, Theorbe, & la Basse-violle, j'ay fait vne autre Basse-continuë pour la Basse-violle seule, où l'on trouuera outre lesdites Pieces, plusieurs Preludes en façon d'Allemandes à deux Parties, pour la Basse & le Dessus de Violle, lesquelles se pourront joüer seules, ou avec la Basse-continuë si l'on veut, deuant & apres chaque Piece.

Ces Preludes seruiront aussi pour les Dames Religieuses qui touchent l'Orgue en façon de Duo: j'ay marqué ceux qui sont propres pour l'Orgue, ils n'aurent qu'à les transcrire pour les joüer avec plus de facilité.

Vous y trouuerez encore trois Magnificats pour deux Voix & la Basse-continuë, avec vne Basse a chanter, dont on se seruira si l'on veut: Comme aussi quelques Airs à quatre Parties sur des Pseumes de Monsieur Godeau, Euesque de Vance, en faueur desdites Dames Religieuses, lesquelles feroient peut-estre quelque difficulté de se servir des premieres Pieces de ce Liure, quoy que j'aye expressément choisi des paroles où il n'y a point d'equinoques, ny rien qui puisse choquer les oreilles les plus chastes.

Ceux qui joüent de l'Orgue ou du Clavecin, y trouueront aussi plusieurs Allemandes en Tablature d'Orgue, lesquelles j'ay mites à trois Parties pour les Violles, qu'on pourra joüer separément, ou accompagner l'Organiste.

Enfin, j'ay mis pour finir, vn Motet ou recit de l'Eternité à vne Voix, avec la Basse-continuë, que les plus illustres de Paris; c'est à dire, ceux qui font profession de chanter par excellence, honorent bien souuent de leur Voix: Je l'ay depuis augmenté, & adjousté vne Basse à chanter, afin mon cher Lecteur, que vous trouuiez en cette Piece la mesme satisfaction que possible vous pourrez rencontrer dans tout le reste de mon Liure, qui n'est mis au jour que pour vostre contentement.





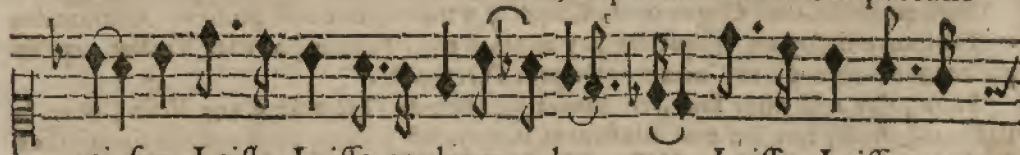
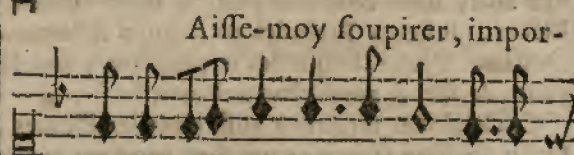
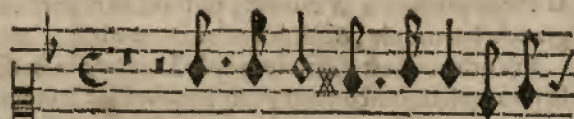
LES MESLANGES

DE

HENRY DV MONT.

I. Piece.

A T R O I S.



Aiſſe-moy ſoupirer, impor-
tune rai-ſon, Laiſſe-moy ſoupi-
rer, importune raiſon, importune
rai-ſon, Laiſſe Laiſſe couler mes lar- mes Laiſſe Laiſſe cou-
ler mes lar- mes, mes larmes, Laiſſe couler mes lar-

mes, Mes desplaisirs sont doux, Mes desplaisirs Mes desplaisirs sont
doux, mes tourmés ont des charmes, mes tourmés ont des char-
mes, Et j'ay-me Et j'ayme ma prison: Ha! puisqu'Amarillis puisqu'Ama-
rillis me deffend d'esperer, puisqu'Amarillis Amarillis Ama-
rillis me deffend d'esperer, laisse-moy soupirer. laisse-moy
soupirer. Au moins en ex- pirant laisse-moy sou- pirer. Au moins en
expirant laisse-moy soupirer. Au moins en expirant laisse-
moy laisse-moy soupirer. sou- pi- rer. rer.



Ar tout Amour A-

mour me vient chercher, Par tout A-

mour Par tout Amour me perfec-

te, Par tout Amour Amour me vient cher-cher, Par tout Amour me

persecu- te, Par tout amour me persecute, Je ne sçay

plus Je ne sçay plus Je ne sçay plus où me cacher En to^s lieux En tous

lieux je luy suis en butte: Ha! Philis, Ha! Philis, pour me met-

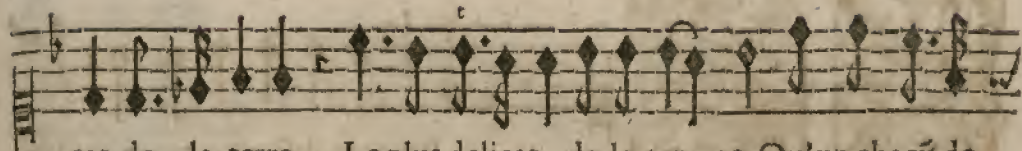
tre à couuert à couuert de ses traits Ha! Philis, pour me mettre à cou-

uert pour me mettre à couuert à couuert de ses traits Ou-urez-
moy vostre cœur il n'y viendra jamais. il n'y viendra ja-
mais. Ouurez-moy vostre cœur il n'y vien- dra jamais. il n'y vien-
dra jamais. il n'y vien- dra jamais. il n'y viendra ja- mais. mais,

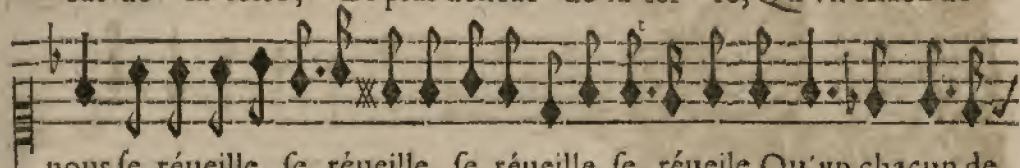


Annifions la melanco-
lie Bannifions la melanco-
li- e Qui nous tient si

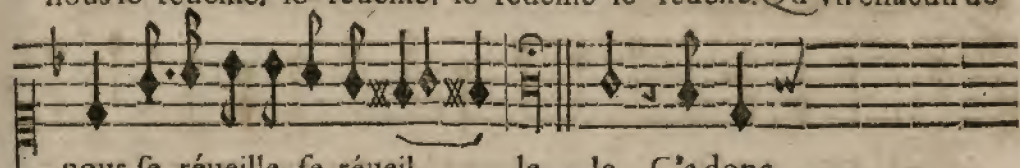
fort assoupis, si fort si fort assoupis, Buons Buu. Buons de certe
maluoisie Qui rendra plus gay Qui rendra Qui rendra plus gay
nos el. prits: prits: Ça donc, cher amy, amy, Ça donc, cher a-
my, prends ce verre, Vuidons ce jus Vuid: Vuidons ce jus de la bou-
teille Le plus delicat de la terre, Le plus deli-



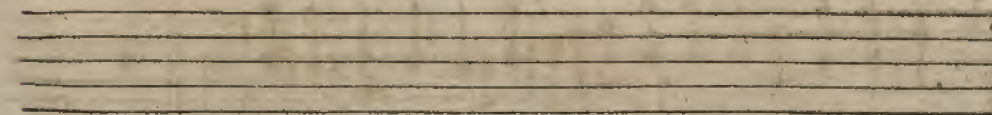
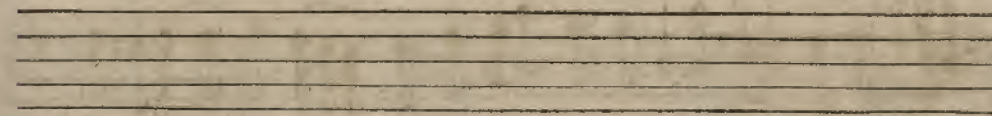
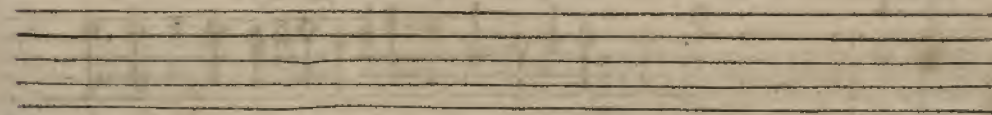
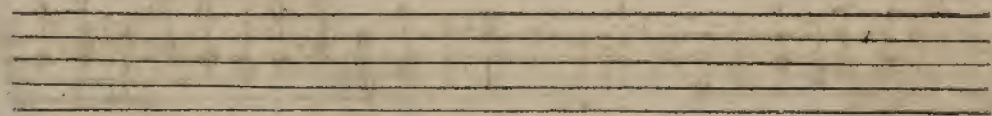
cat de la terre, Le plus delicat de la ter- re, Qu'un chacu de



nous se réveille. se réveille. se réveille se réveille. Qu'un chacun de



nous se réveille. se réveil- le. le. C'a donc.





IV. D E S S V S.

Ris vous disiez l'autre jour Que
j'estois heureux en amour vous
disiez l'autre jour Que j'estois heureux heureux en amour Que j'e-
stois heu- reux heureux en amour & qu'il m'estoit ayse de charmer de
charmer les plus belles, Je ne sçay pas ce qui m'arriuera Je ne sçay pas ce
qui m'arriuera, Mais vous m'en direz des nouuel- les Ou per-
son- ne ne m'en dira. Ou person- ne Ou person- ne ne m'en di-
ra Ou personne Ou person- ne ne m'en di- ra. ra.
O mon



Mon cœur! osez-vous aymer Silui- e? osez.



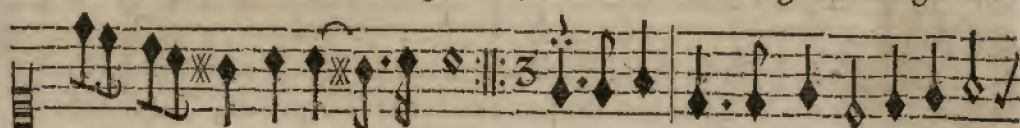
vous aymer aymer Siluie? O mon cœur! osez-vous ay-mer O mon



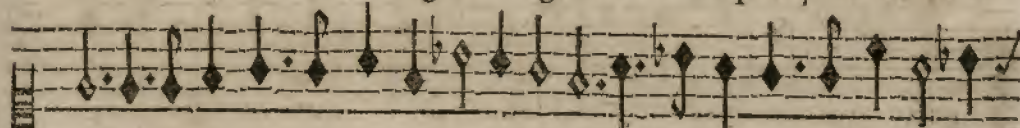
cœur osez-vous ay-mer aymer Siluie? & vous en esloi-



gnez Craignez ses traits Craign. .ij. & vous en esloignez Craignez ses



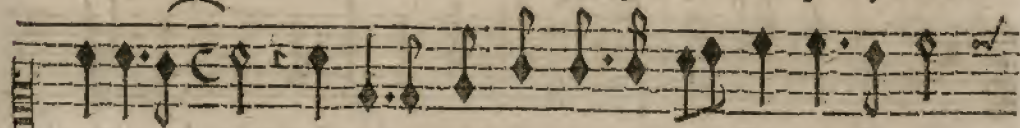
traits & vous en es- loignez: Ignorez- vous qu'il y va de la vi-



e Ign.

.ij.

Ignorez vous qu'il y va de



la vi- e Dans le dessein Dans le dessein que vous prenez.



Dans le dessein Dans le dessein que vo' pre- nez, nez.

M E S L A N G E S.

B.

VI. Piece.

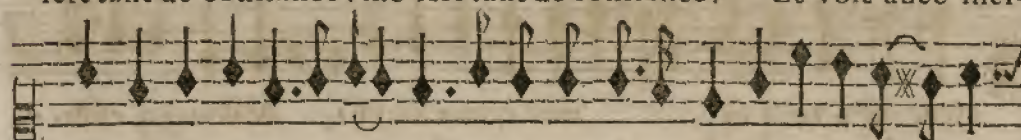
D E S S V S.



Dieux! comment se peut-il faire? com-
A quoy me sert tant de constance? me



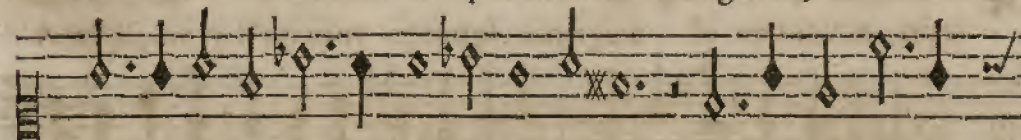
ment se peut-il faire? comm. .ij. Philis puisse ca-
sert tant de constance? me sert tant de constance? Et voit avec mes-



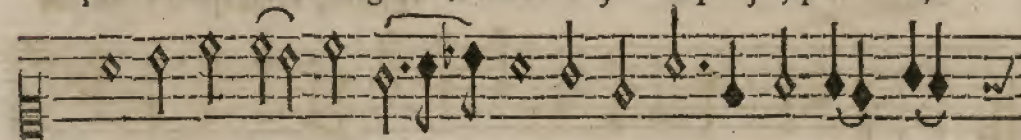
cher vne ame si seue- re? Philis puisse cacher vne ame si se-
pris ma pein' & ma souffrã ce: Et voit avec mépris ma peine & ma souf-



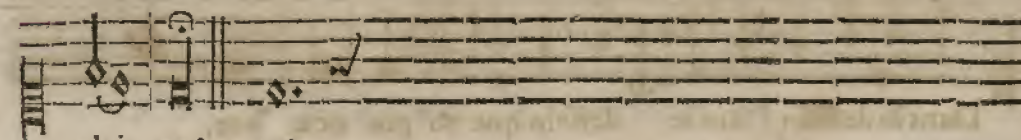
ue- re? Tous mes respects attirent son courroux, To° mes res-
fran- ce: Tous mes soupirs excitent sa rigueur, To° mes sou-



pects attirent son courroux, Helas! .ij. quel moyen .ij.
pirs excitent sa rigueur, Helas! .ij. que j'ay peu .ij.



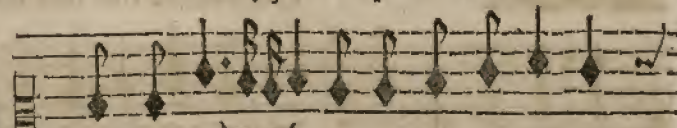
de luy plai. re? He- las! .ij. quel moyen de luy
d'esperan- ce! He- las! .ij. que j'ay peu d'es- pe-



plai. re? re?
ran- ce. ce!



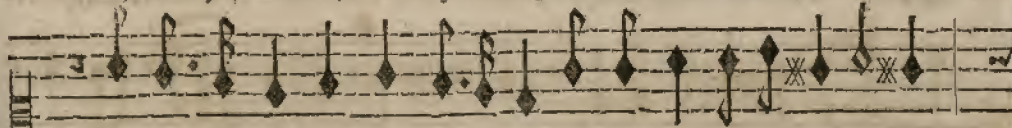
En'ay jamais parlé de mon a-



mour extref- me, le n'ay jamais par-



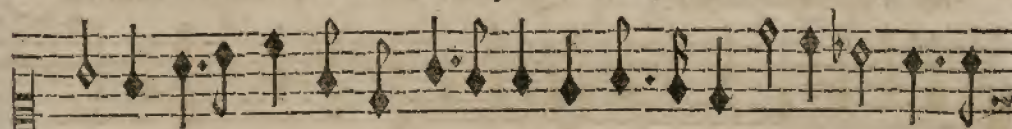
lé je n'ay jamais je .ij. parlé de mon amour extrefme,



Et jufqu'icy mon cœur a paru fort discret: a paru fort dif-



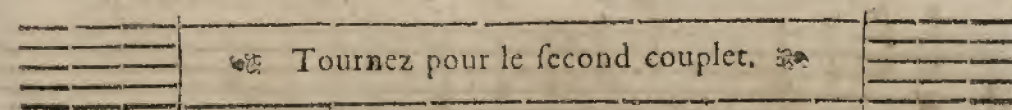
cret: cret: Aminte, Amin- te, cependant cependant on dit que je vous



ayme, le ne fçay pas qui peut auoir dit mon fecret. le ne fçay pas le




ne fçay pas qui peut auoir dit mon fe cret. cret. A-

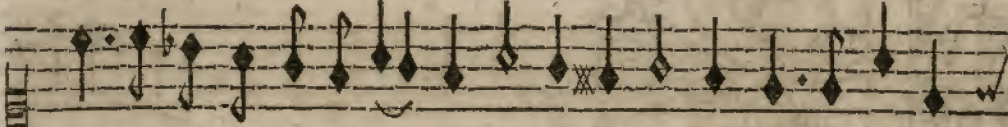


☞ Tournez pour le fecond couplet. ☛

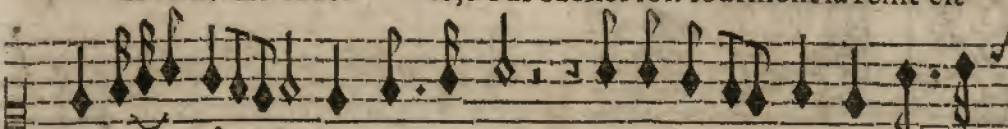




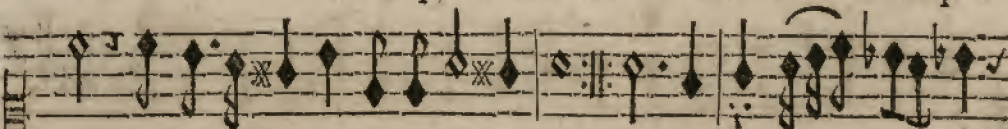
 Pour cacher son tourment Pour .ij.




 la feint' est inuti- le, Pour cacher son tourment la feint' est



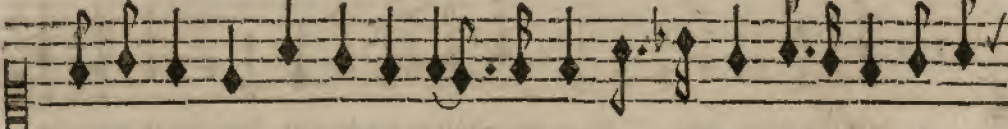
 inu- ti- le, Puisqu'Amour fait esclater son feu: Puisqu'A-




 mour fait esclater fait esclater son feu: feu: On a beau des- gui-



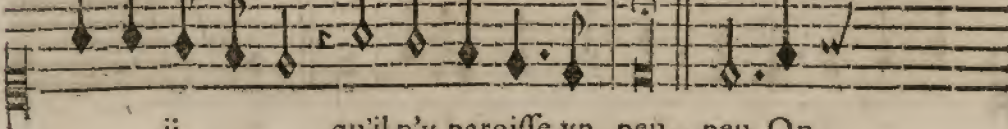
 ser il est bien diffici- le Quand on ayme beaucoup Quand on



 ayme beaucoup qu'il n'y paroisse vn peu. il est bien difficile il est



 .ij. Quand on ayme qu'il n'y paroisse vn peu, qu'il



 .ij. qu'il n'y paroisse vn peu. peu. On




 Hilis, je n'ayme plus, je

 n'ayme je n'ayme plus, & vous ay-

 mez enco- re & vo^e .ij.

 Philis, je n'ayme plus, & vous aimez enco- re, Et plus vous le ca-

 chez plus on vous void souf- frir: Mais quel est vostre espoir?

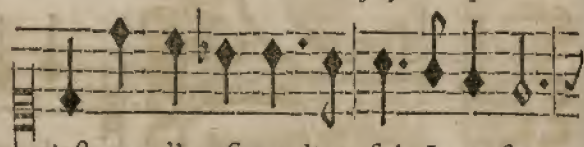
 pensez vous que j'adore que j'ado- re Vos yeux Vos yeux d'ot

 les regards vos .ij. m'ont presque fait mourir? m'ont

 .ij. m'ont presque fait mou- rir? rir?
 B .ijj



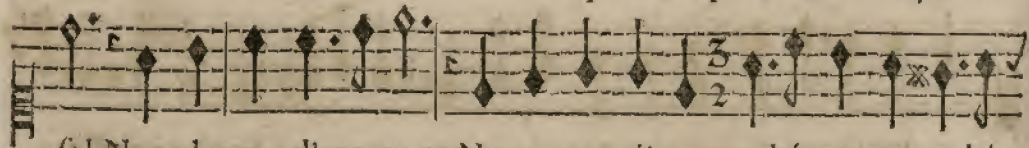
E ne ſçay ce que



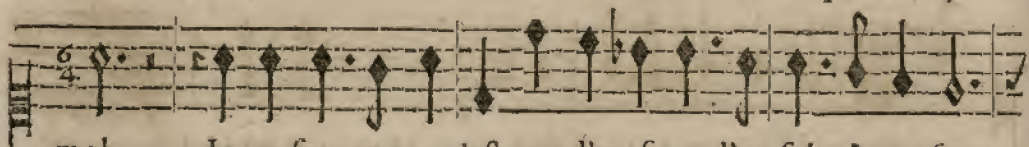
c'eſt que d'un fa ny d'un ſol, Je ne ſçay



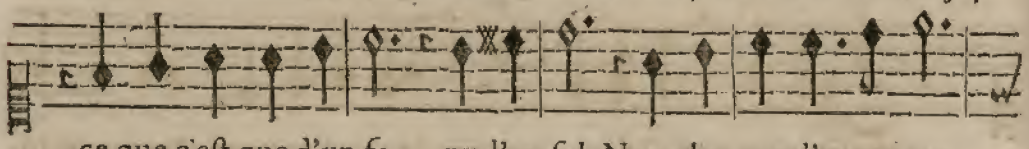
ce que c'eſt que d'un fa ny d'un



ſol, Non plus que d'entonner, Non .ij. bé-quarre, ny bé-



mol, Je ne ſçay ce que c'eſt que d'un fa ny d'un ſol, Je ne ſçay



ce que c'eſt que d'un fa ny d'un ſol, Non plus que d'entonner



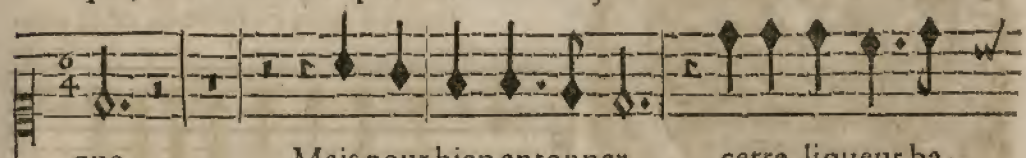
Non .ij. bé-quarre ny bé-mol. Mais pour



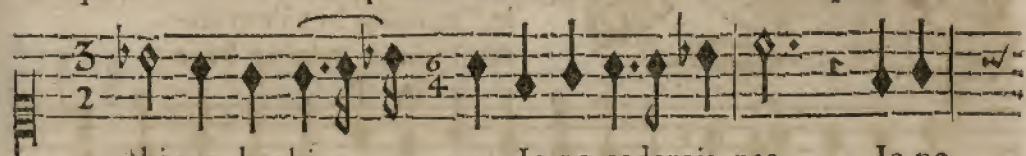
bien entonner cette liqueur ba-chique bachi-



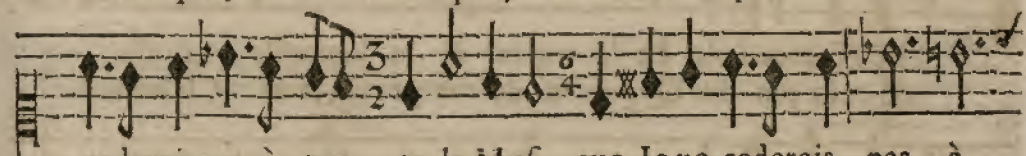
que, Je ne cederai pas Je .ij. à tou- te la Musi-



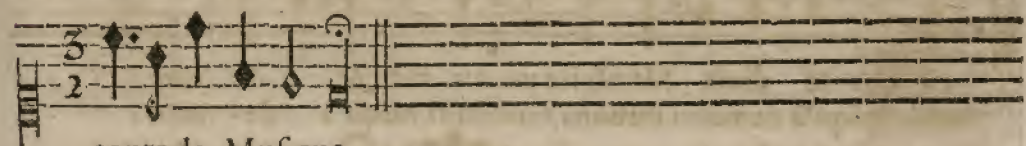
que, Mais pour bien entonner cette liqueur ba-



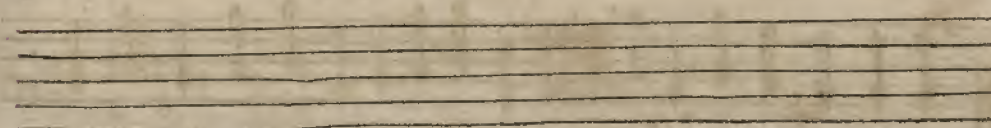
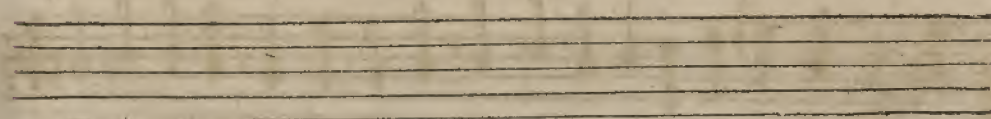
chique, bachi- que, Je ne cederai pas Je ne

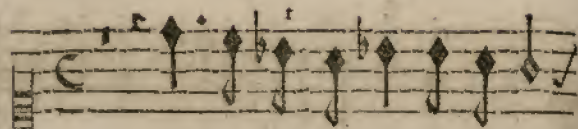


cederai pas à tou- te la Musi- que. Je ne cederai pas à



toute la Musique.

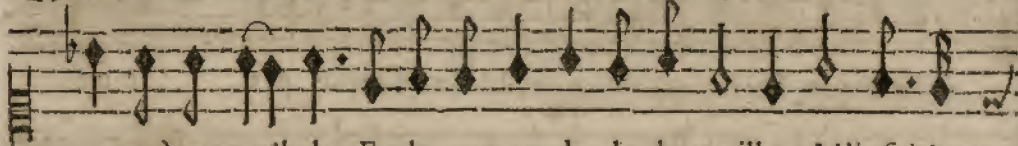




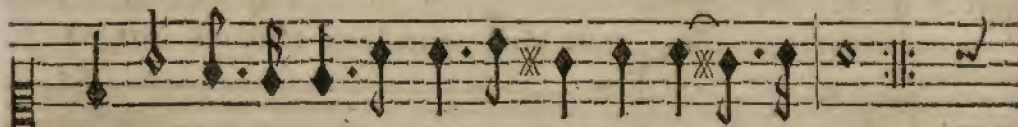
Vand je boy j'entonn' à merueil-
Donne moy ce broc de cent pin-



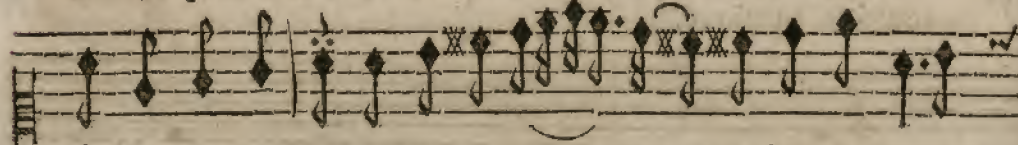
le, Quand je boy j'enton-
tes Donne moy ce broc



ne à merueil- le Et la vapeur de la bouteille M'inspir' vn
de cent pin- tes Que je le descharge sans feintes, Châtons, Bu-



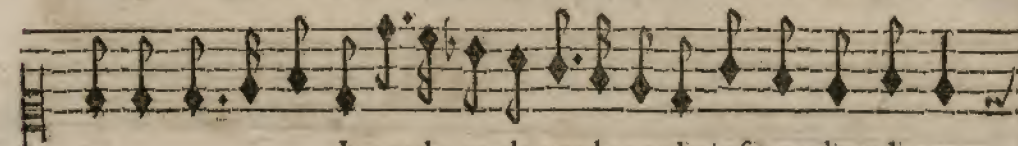
air rare & diuin, M'inspire vn air rare & di- uin:
uons jusqu'à demain: Buons, chantons jusqu'à de- main:



uin: Le sçay monter plus d'un Oëta- ue, Le sçay monter le
main:



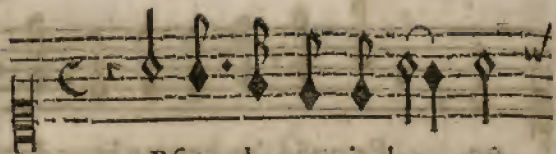
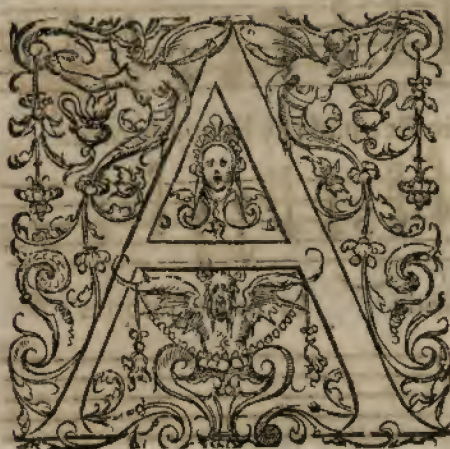
.ij, plus d'un Oëtaue, Et quād j'ay bû vn broc de vin, Et .ij,



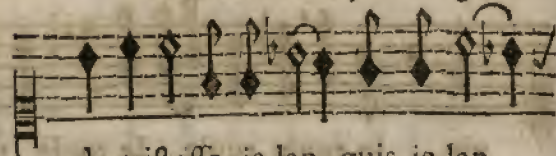
Le roule roule roule roule jusques dans la ca-

ue.

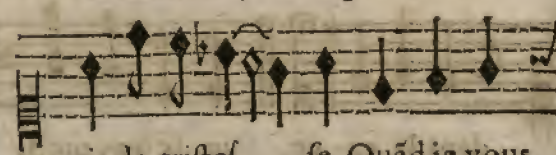
ue. Et quād j'ay beu vn broc de vin Et quād j'ay beu vn broc de
vin, Ic roule roule Ic roule roule Ic roule jusques
dans la ca- ue. ue. Ieſçay mon.



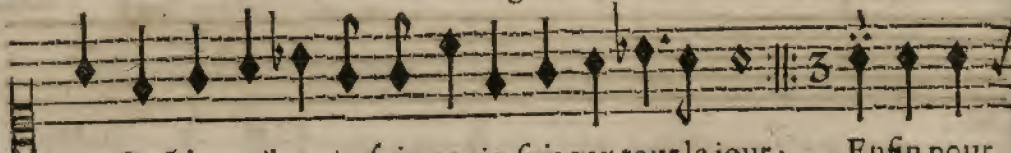
Bient de vous je lan- guis



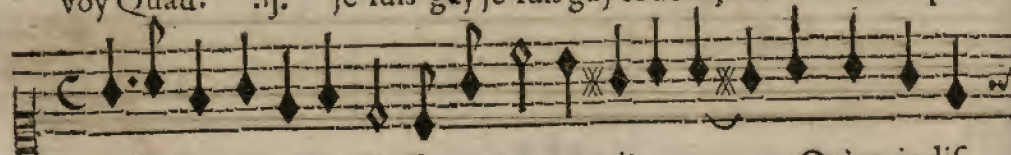
de tristesse je lan- guis je lan-



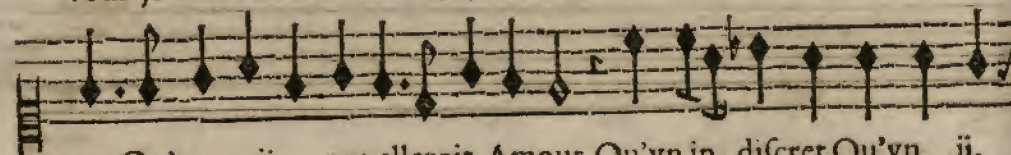
guis de tristesse, Quand je vous



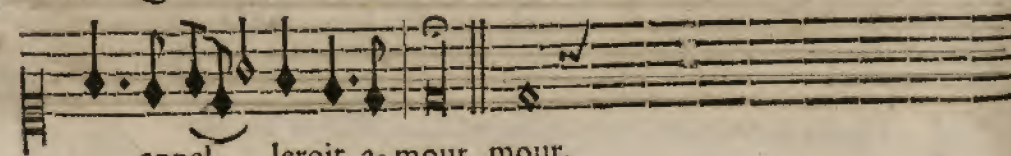
voy Quand .ij. je suis gay je suis gay tout le jour: Enfin pour



vous je sens vne tendresse, je .ij. Qu'un indis-



cret Qu'un .ij. appelleroit Amour. Qu'un indiscret Qu'un .ij.



appel- leroit a-mour, mour.





Vgez par là, trop aymable Siluie, Iugez par

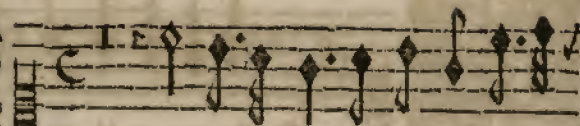
là, trop aymable Siluie, Si mon respect Si mon resp. eut jamais eut

jamais rien d'esgal: Puisqu'au mo-ment que vous m'ostez la vi-

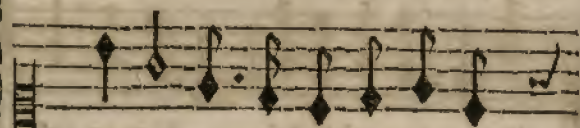
e, que vo' m'ostez la vi. e, le sçay cacher Io: ij. la

cause de mon mal. le sçay cacher Io .ij. la cau. fe

de mon mal. mal.



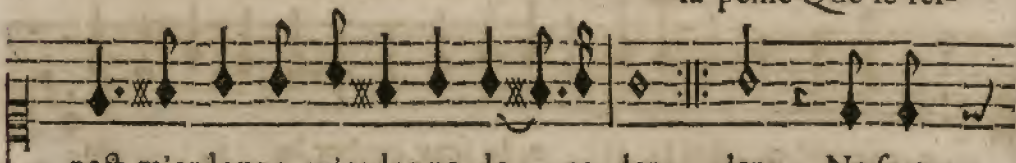
Rdens soupirs qui descouurez la



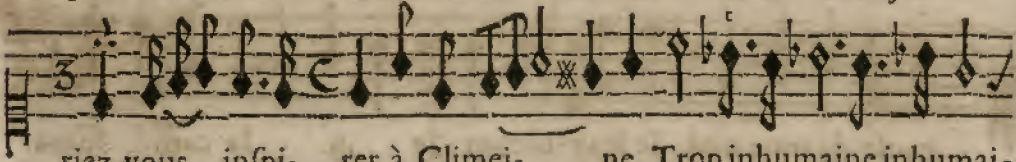
peine Ardens .ij.



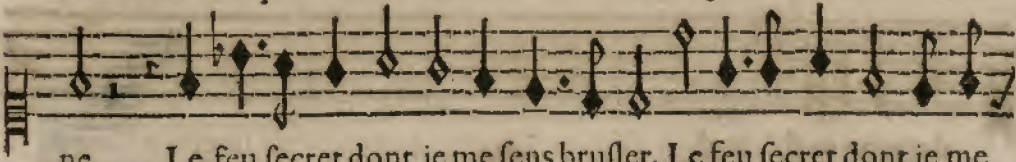
la peine Que le ref-



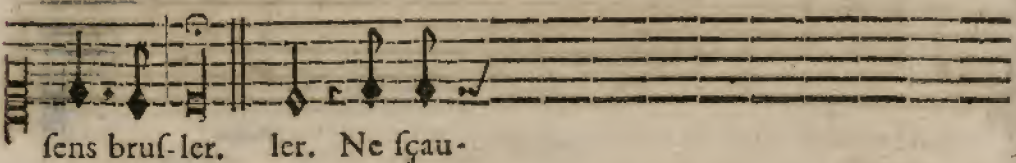
peut m'ordonne m'ordonne de ce- ler: ler: Ne sçau-



riez-vous inspi- rer à Climei- ne, Trop inhumaine inhumai-



ne, Le feu secret dont je me sens brul-ler. Le feu secret dont je me

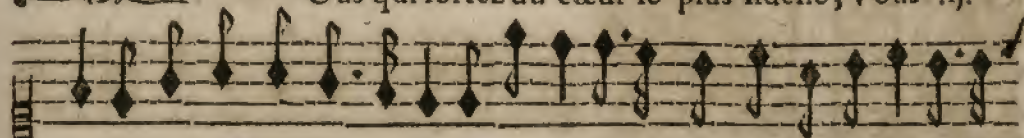


sens bruf-ler. ler. Ne sçau-

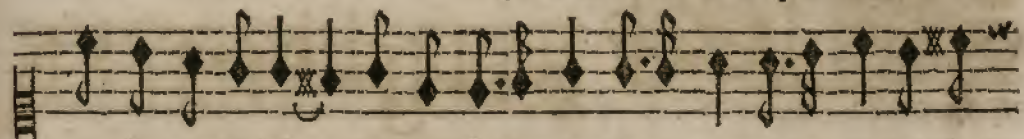




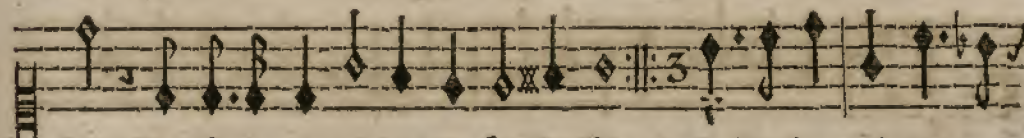
Ous qui sortez du cœur le plus fidelle, Vous .ij.



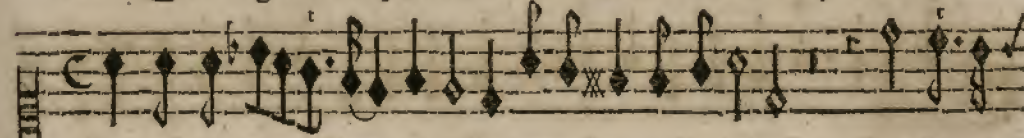
qui sortez du cœur le plus fidelle du



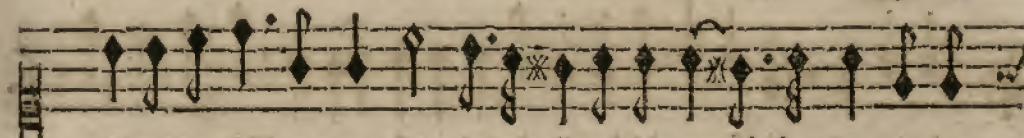
cœur le plus fidel- le Que sa rigueur sa rigueur ait jamais fait souff-



frir: Que sa rigueur ait jamais fait souffrir: Faites luy voir vne



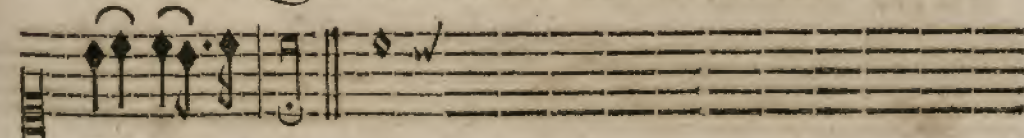
flame vne fla- me si belle, vne fl. .ij. Que la cru-



elle Meréd'heureux Que la cruelle Meren- de heureux ou me



fasse mourir. Que la cruelle me rend'heureux me rend. ou me



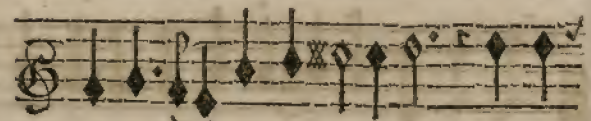
faf- se mou- rir. rir.



E ne vay plus à la



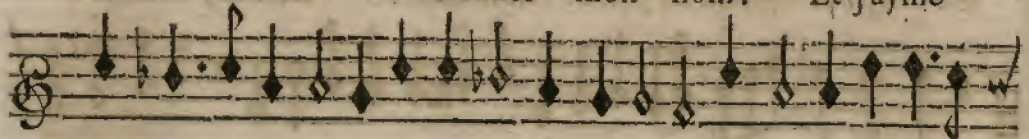
guer- re Qu'entre le pot &



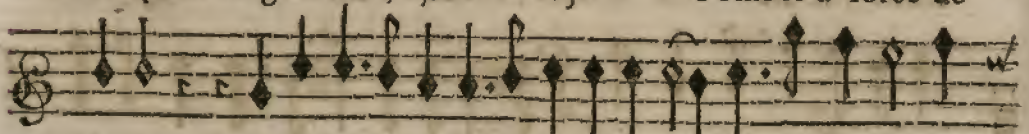
le verre, Pour eterniser Pour e-



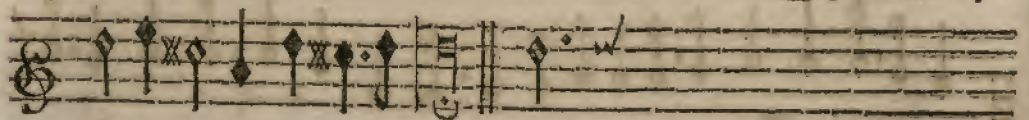
terniser eterni. ser eterniser mon nom: Et j'ayme



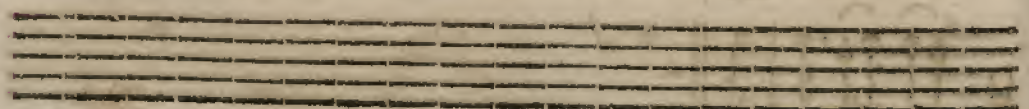
mieux pour ma gloire Et j'ayme .ij. Tomber à force de

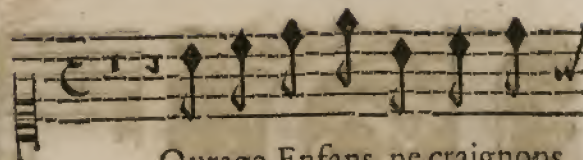


boire, à force de boire, à force de boi- re, Que par vn coup

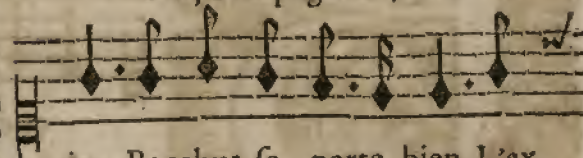


de canon. vn coup de ca- non. non.

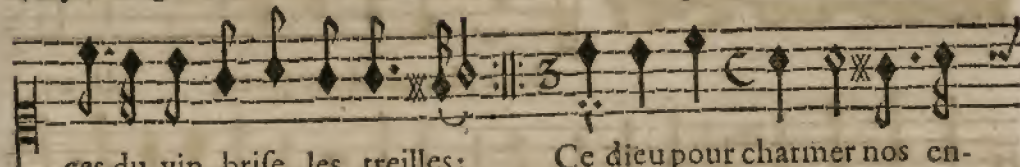




Ourage, Enfans, ne craignons
Sus, Compagnons, de main en

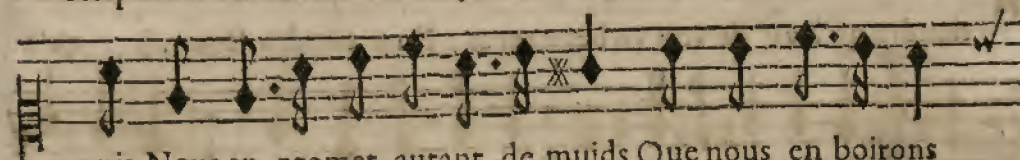


rien, Bacchus se porte bien, L'ex-
main, Buions jusqu'à demain, Dans

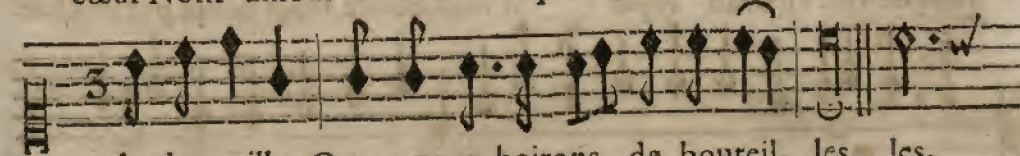


ces du vin brise les treilles:
ces plaisirs faisons merueilles;

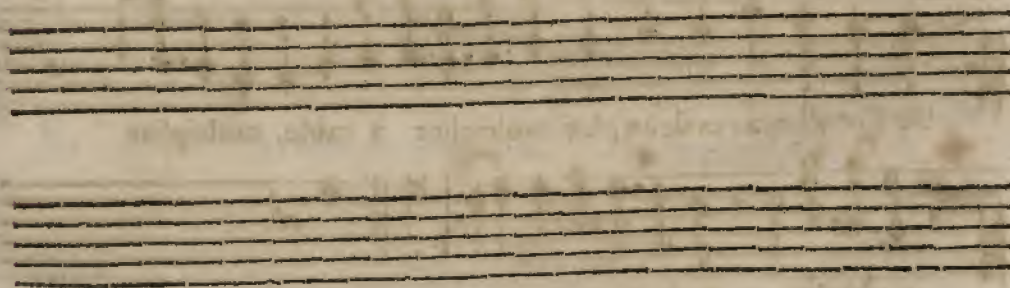
Ce dieu pour charmer nos en-
Et pour ref- moigner d'un grand



nus, Nous en promet autant de muids Que nous en boirons
cœur Nostr' amour à cette liqueur, Vuidons - en chacun

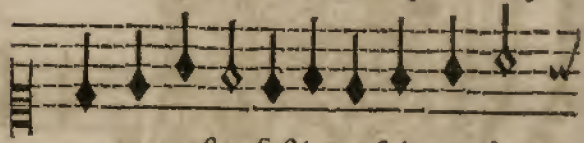


de bouteilles. Que nous en boirons de bouteil- les. les.
vingt bouteilles. Vuidons. en chacun vingt bouteil- les. les.





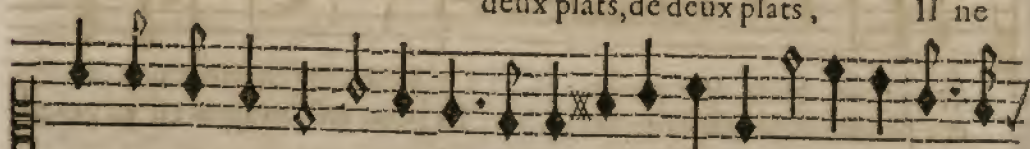
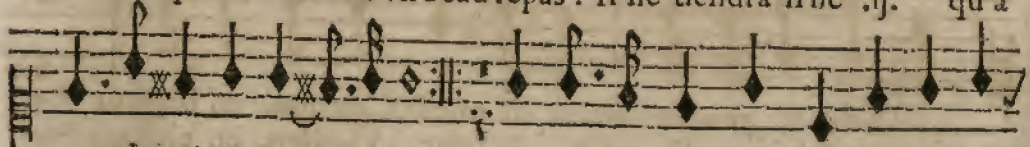
Ien que nostre festin que n. .ij.



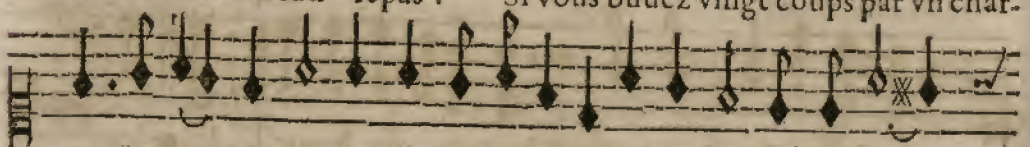
que nostre festin ne soit que de



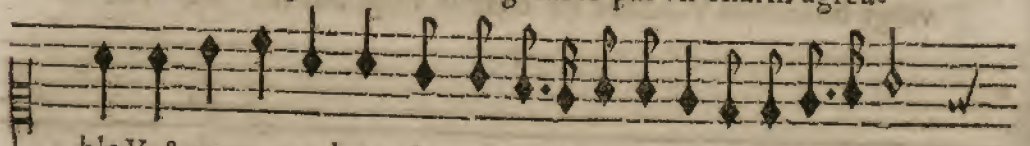
deux plats, de deux plats, Il ne

tiendra qu'à vo^r de voir vn beau repas : Il ne tiendra Il ne .ij. qu'à

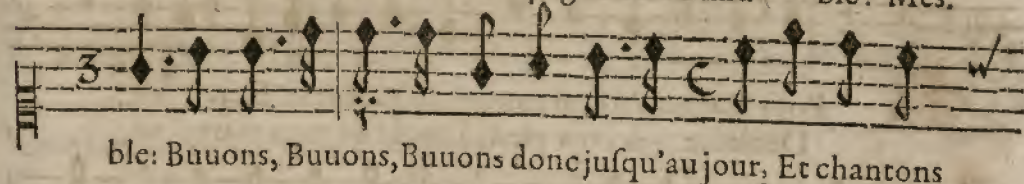
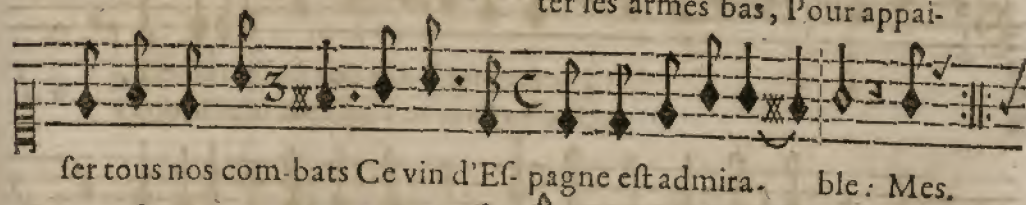
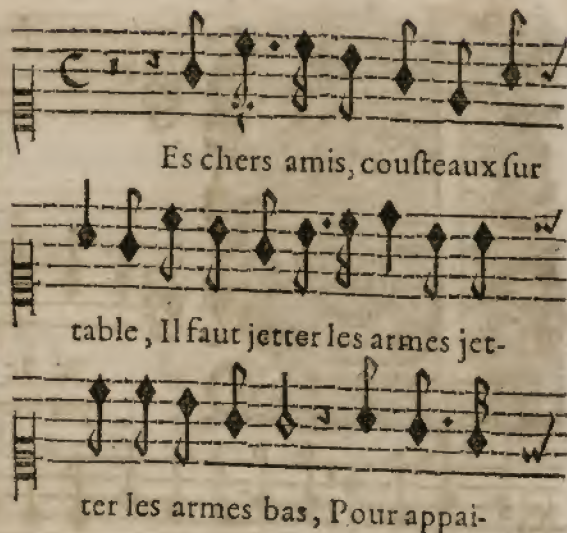
vous de voir vn beau repas : Si vous buuez vingt coups par vn char-



me agrea- ble par vn charme agreable par vn charm' agrea-

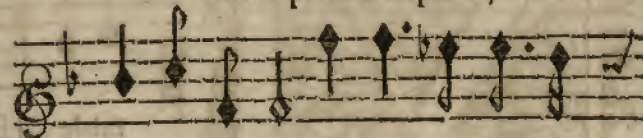
ble Vo^r verrez ces deux plats multiplier à table. multiplien

multiplier multiplier à ta- ble. Ple:

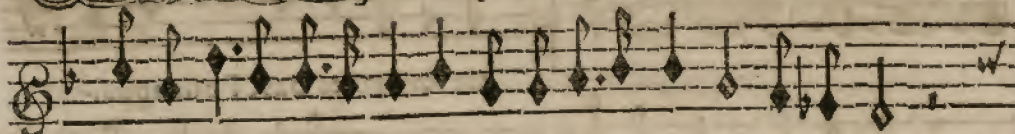




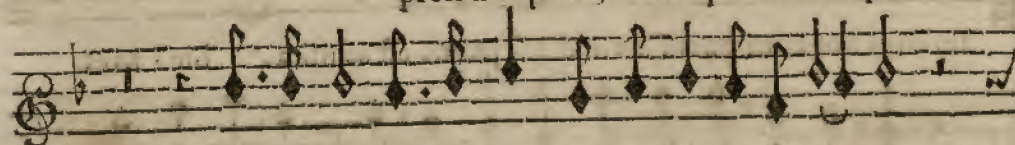
N vain j'ay consulté l'Amour
Enfin prest d'expirer je viens



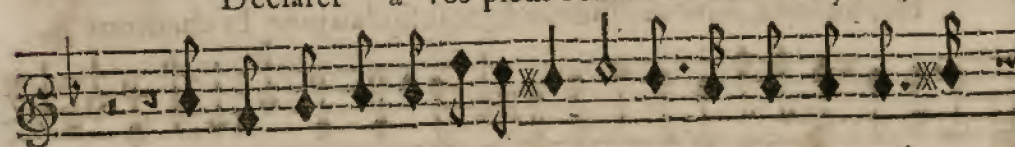
& le respect, En vain: .ij.
par mes soupirs Enfin: .ij.



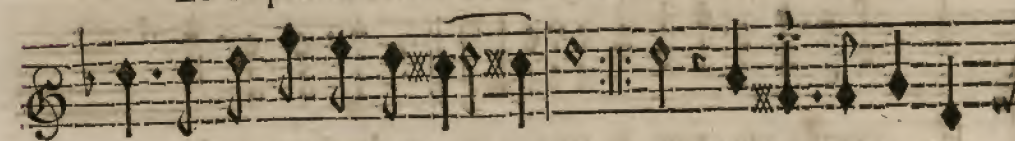
j'ay consulté l'Amour & le respect,
prest d'expirer je viens par mes soupirs



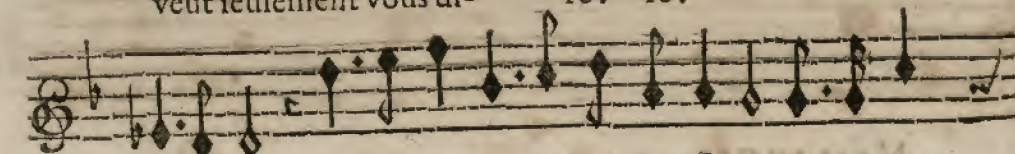
Pour sçavoir s'il faut rompr' ou garder le silen- ce,
Declarer à vos pieds l'excès de mon marty- re,



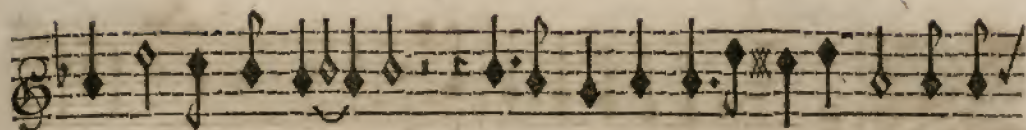
L'un m'a toujours esté suspect Et je voy bien Et .ij.
Le respect conduit mes desirs, Et mon amour Et .ij.



quel'autre vous offen- ce: ce: Helas ! Philis, pour
veut seulement vous di- re: re:



me guerir apprenez-moy ce qu'il faut faire, apprenez-



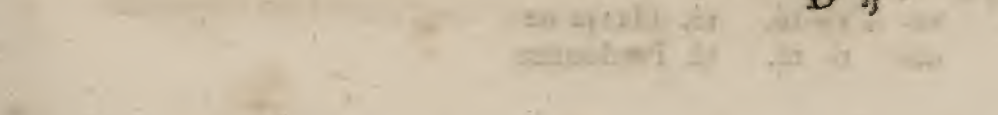
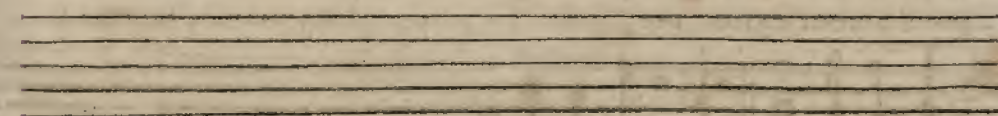
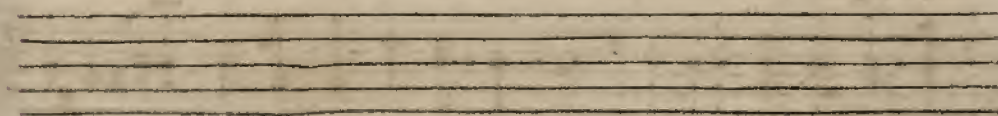
moy ce qu'il faut fai- re. Dois-je parler? Dois-je parler? dois-je me

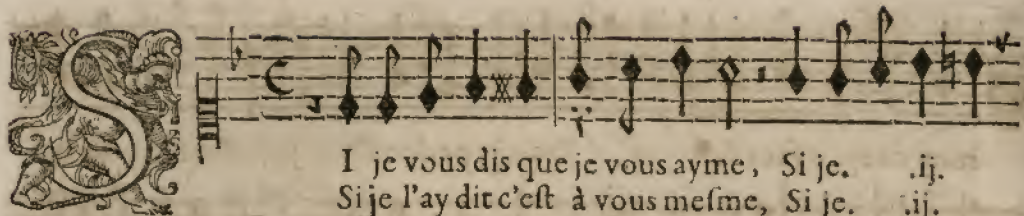


rai- re? Pour moy je croy qu'il faut mourir. Pour: .ij.

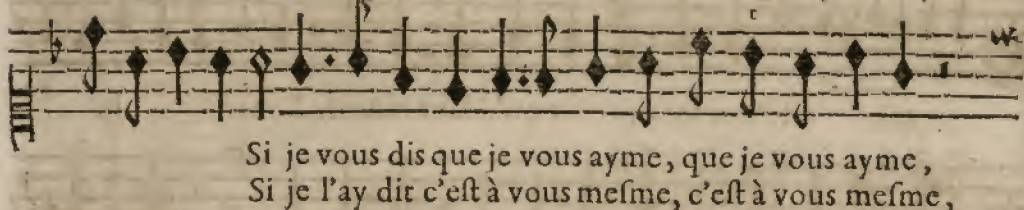


Pour moy je croy qu'il faut mourir. qu'il faut mou-rir. rir. He-

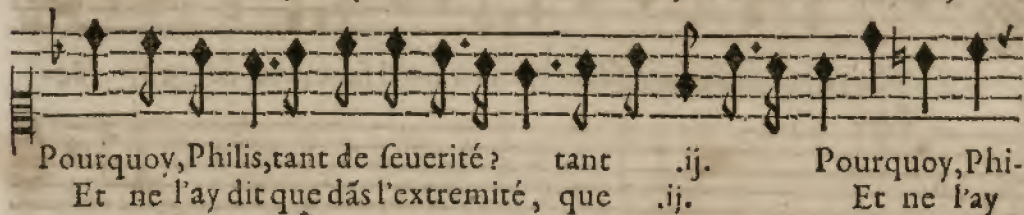




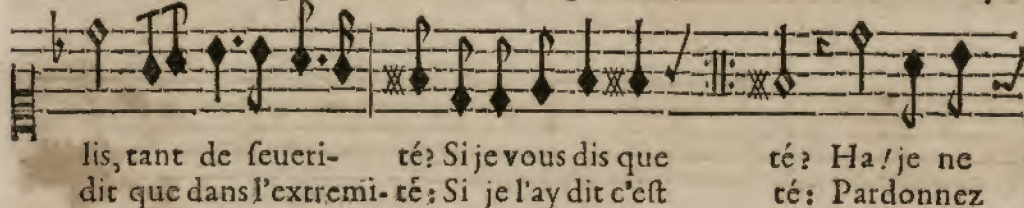
I je vous dis que je vous ayme, Si je. .ij.
Si je l'ay dit c'est à vous mesme, Si je. .ij.



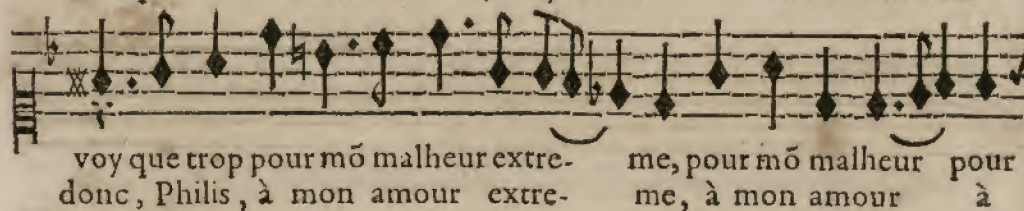
Si je vous dis que je vous ayme, que je vous ayme,
Si je l'ay dit c'est à vous mesme, c'est à vous mesme,



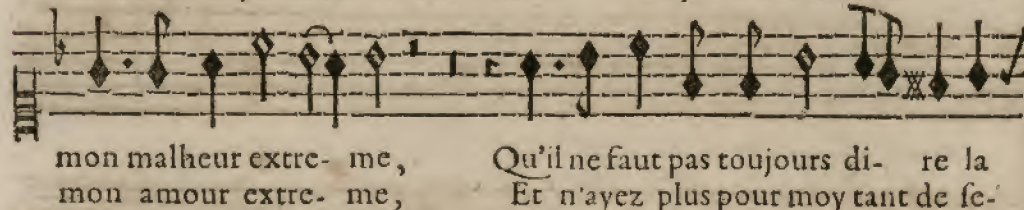
Pourquoy, Philis, tant de feuerité? tant .ij. Pourquoi, Phi-
Et ne l'ay dit que d'as l'extremité, que .ij. Et ne l'ay



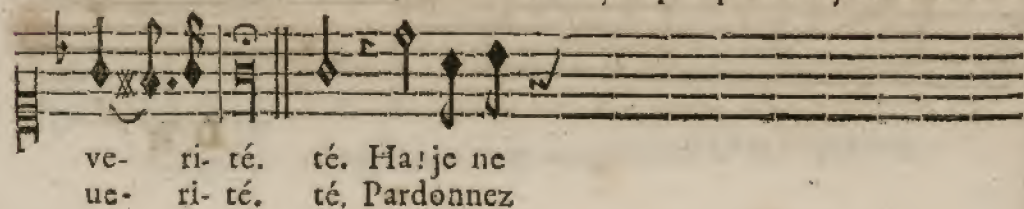
lis, tant de feueri- té? Si je vous dis que té? Ha! je ne
dit que dans l'extremi- té; Si je l'ay dit c'est té: Pardonnez



voy que trop pour mō malheur extre- me, pour mō malheur pour
donc, Philis, à mon amour extre- me, à mon amour à



mon malheur extre- me, Qu'il ne faut pas toujours di- re la
mon amour extre- me, Et n'ayez plus pour moy tant de fe-

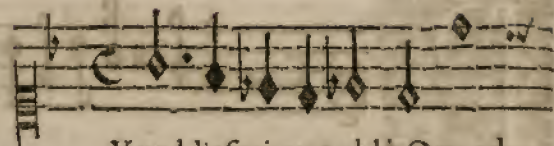


ve- ri- té. té. Ha! je ne
ue- ri- té. té, Pardonnez

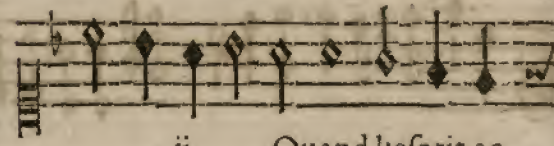
D AVANE.

2.

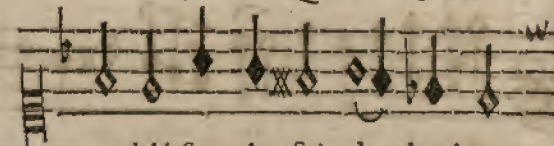
3.



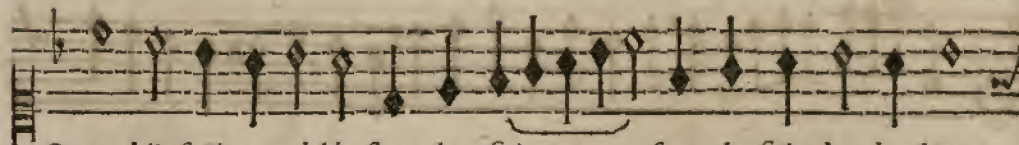
Vand l'esprit accablé Quand



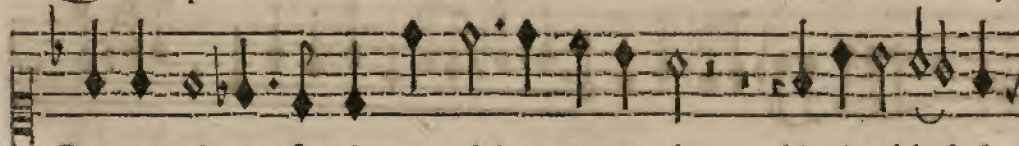
.ij. Quand l'esprit ac-



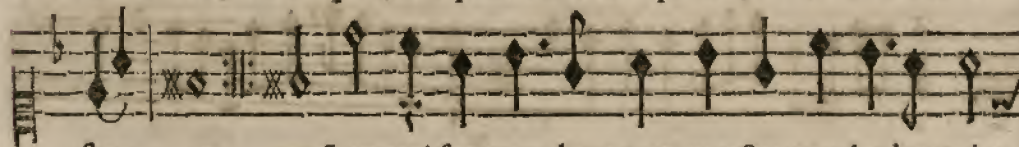
cablé sous le faix des douleurs,



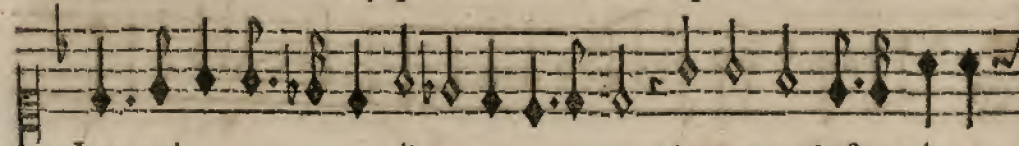
Quand l'esprit accablé sous le faix sous le faix des douleurs,



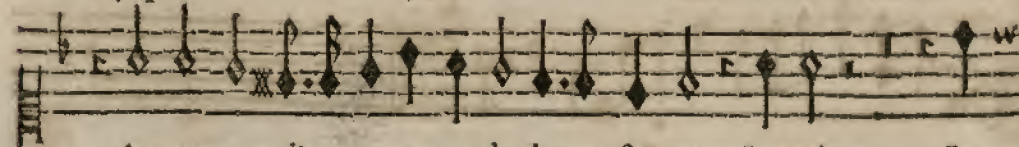
Par mes cris, mes soupirs, mes plaintes & mes pleurs, l'inuincibl'af- fi-



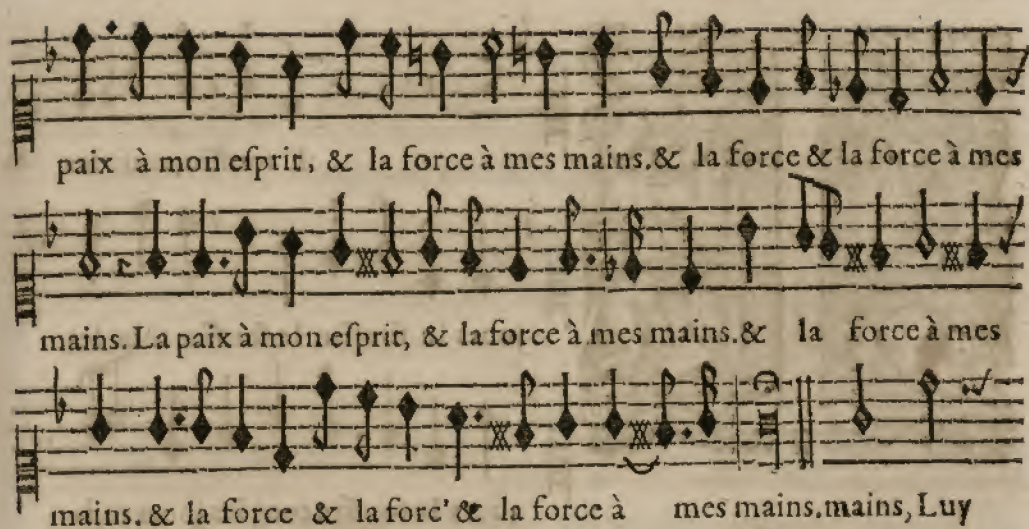
stan- ce, ce, Luy qui sent tous les maux que sentent les humains,



Luy qui .ij. A mon am' estonnée

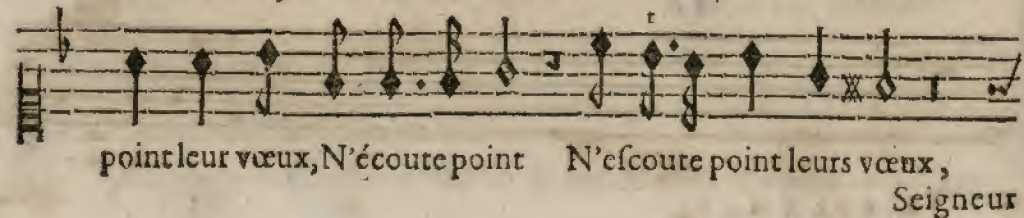
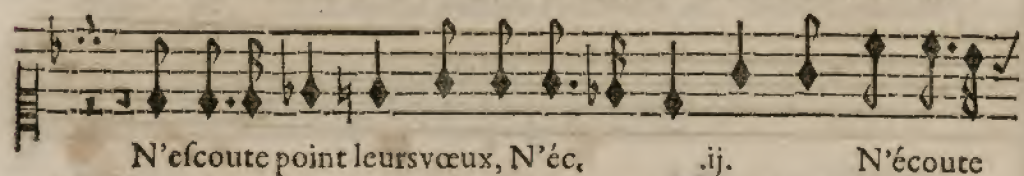
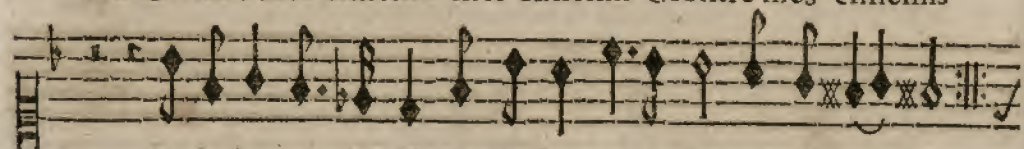
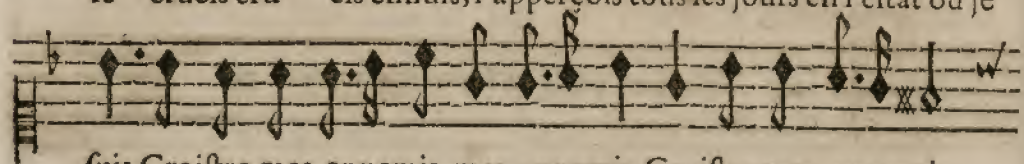
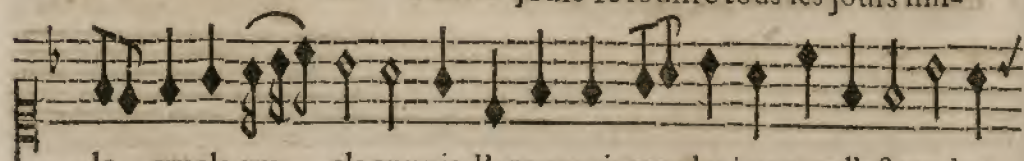
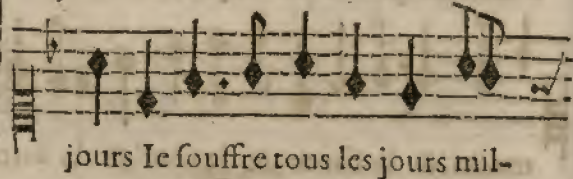
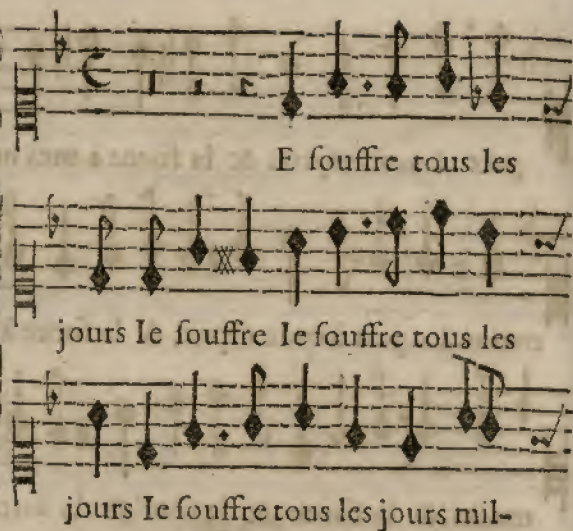


A mon .ij. a rendu la constance, La paix La



paix à mon esprit, & la force à mes mains. & la force & la force à mes
mains. La paix à mon esprit, & la force à mes mains. & la force à mes
mains. & la force & la force & la force à mes mains, mains, Luy

☞ Tournez pour le second couplet. ☛





Seigneur, Seigneur, entēds ma voix, Seigneur, Seigneur, en-
tends ma voix, Couure-moy de ton om- bre, Et qu'en tout
temps je trouu'vn azyle je trou. ue vn azy- le en ton sein, sein.

MAGNIFICAT DV PREMIER TON.

Pour 2. Dessus ou 2. Tailles, & la Basse-Continuë.

Il y a une Partie adjoustée pour une Basse, de laquelle on se servira si l'on veut.

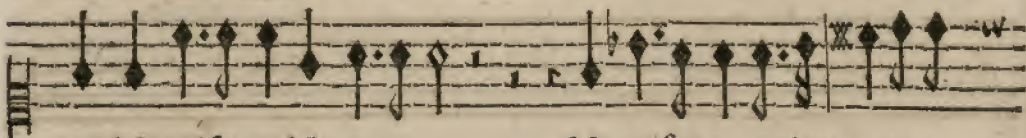
Bas-Dessus ou Taille.



Agnificat, Magnificat, anima

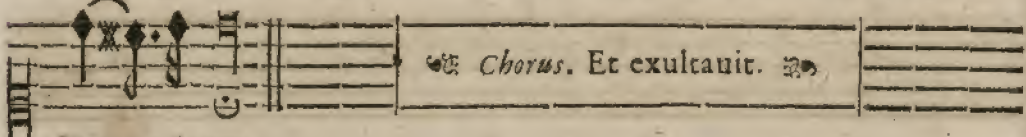


mea Magnificat, anima mea Domi-



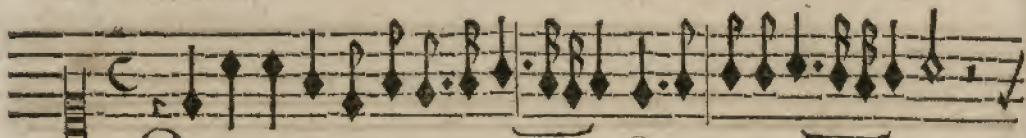
num. Magnificat, Magn.

Magnificat, anima mea

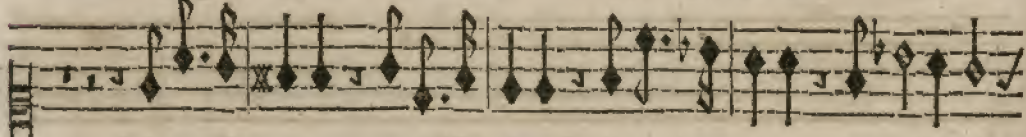


Do- minum.

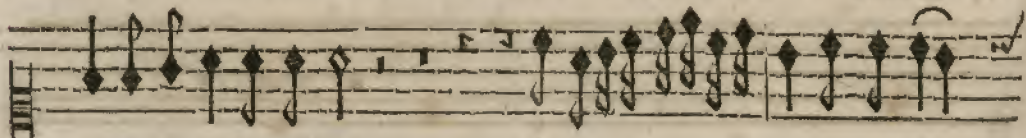
Chorus. Et exultavit.



Quia respexit humilita- tem ancillæ su- æ:



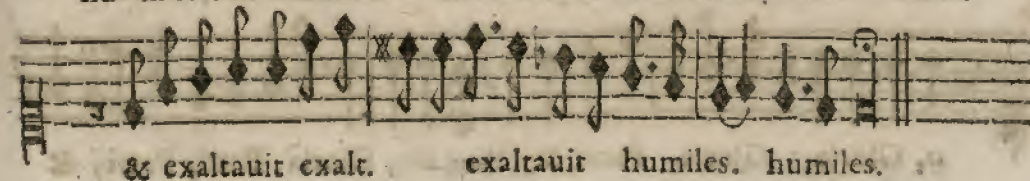
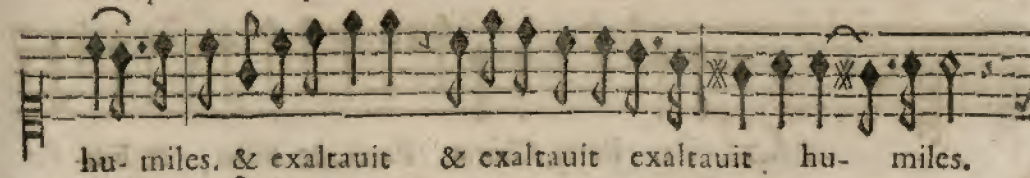
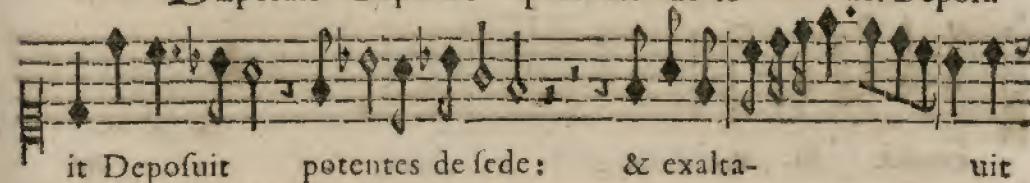
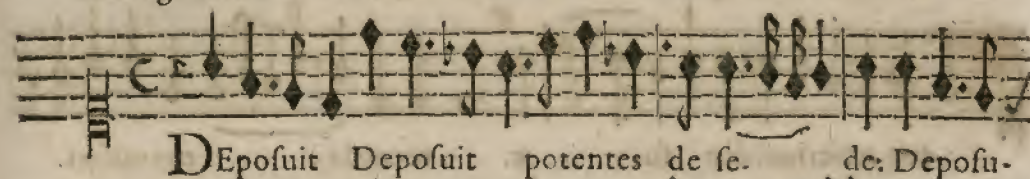
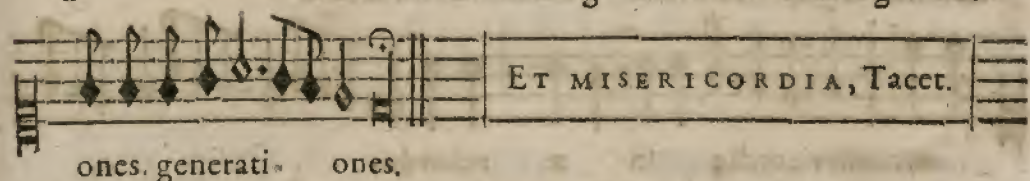
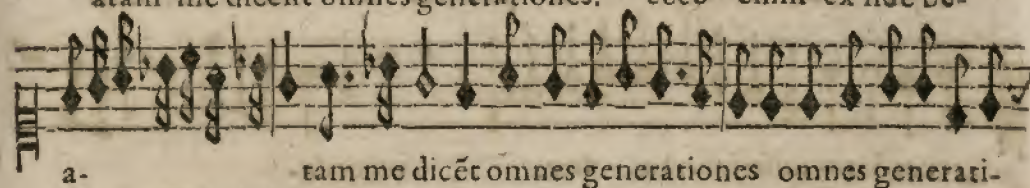
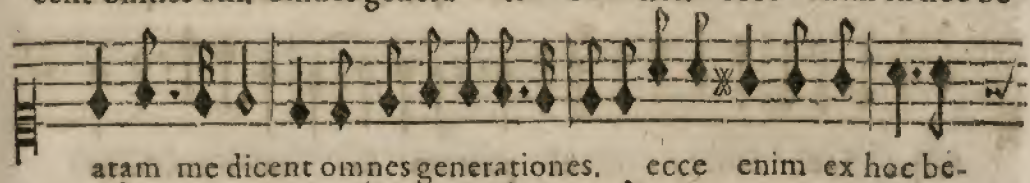
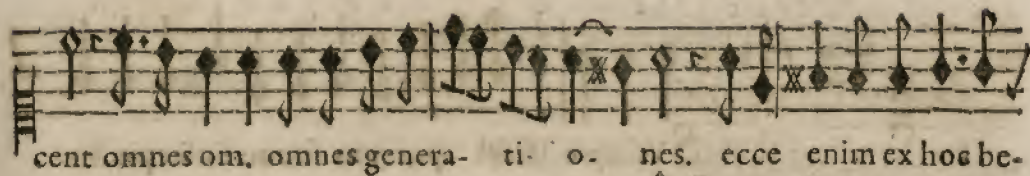
humilitatem ancillæ suæ: humilitatem ancillæ su-



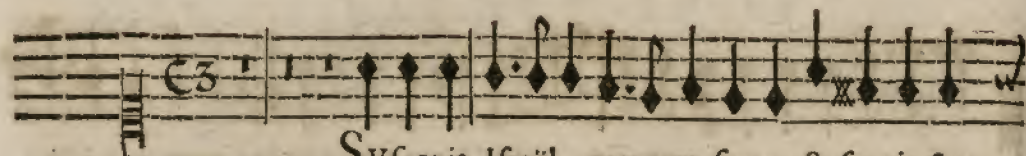
æ: ecce enim ex hoc

bea-

ram me di-



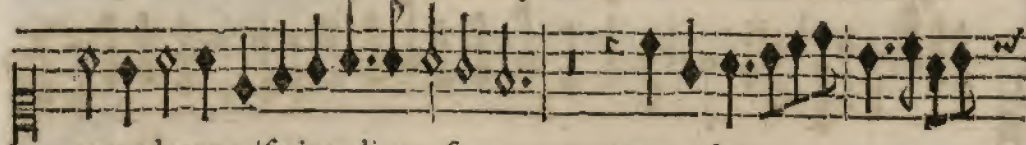
B A S. D E S S V S, ou T A I L L E.



Suſcepit Iſraël puerum ſuum: Suſcepit Su-



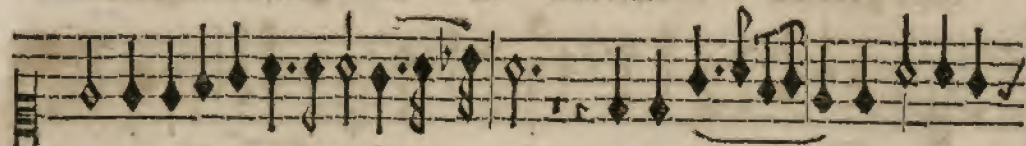
ſcepit Iſraël Suſcepit Iſraël puerum ſu- um: recordatus



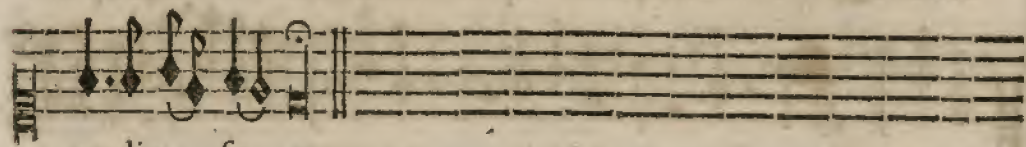
recordatus miſericordiæ ſuæ. recorda-



tus miſericordiæ ſu- æ. recorda-



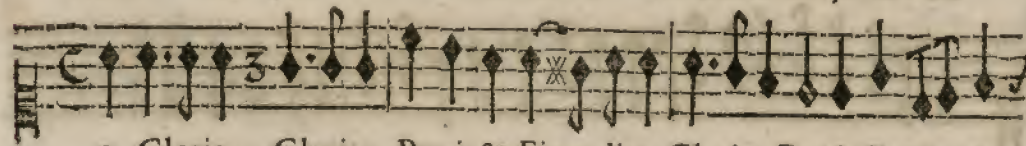
tus miſericordiæ ſu- æ. recorda- tus miſeri-



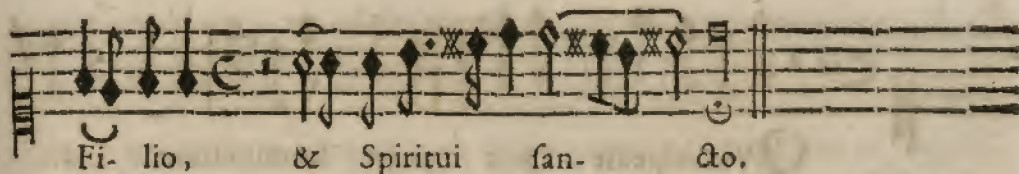
cordiæ ſu- æ.



Gloria, Patri, Gloria Patri, & Filio, & Fili-



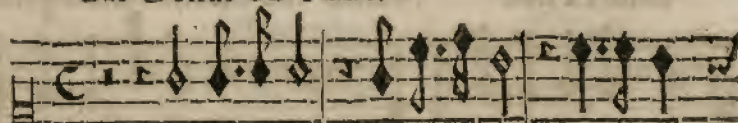
o, Gloria Gloria Patri, & Fi- lio, Gloria Patri, Patri, &



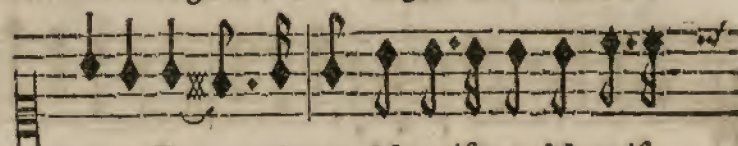
MAGNIFICAT DV V. TON.
pour 2. Dessus ou Tailles, avec la Basse-Continuë.

*Il y a une Partie adjoustée pour une Basse, de laquelle
on se servira si l'on veut.*

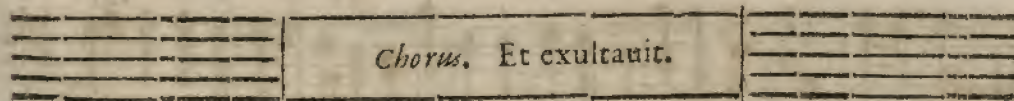
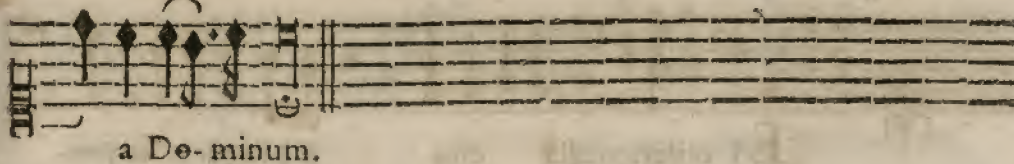
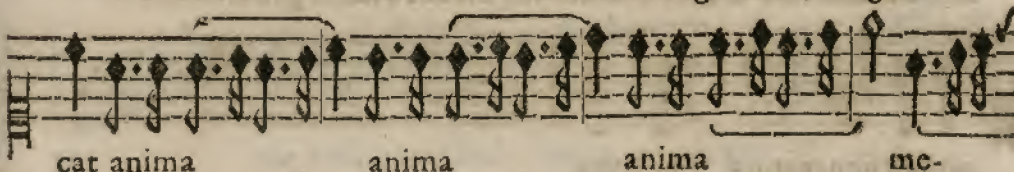
Bas-Dessus ou Taille.



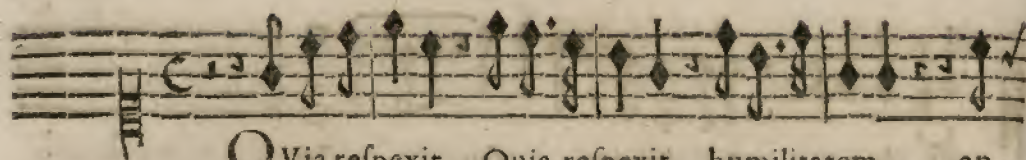
Agnificat, Magn. anima



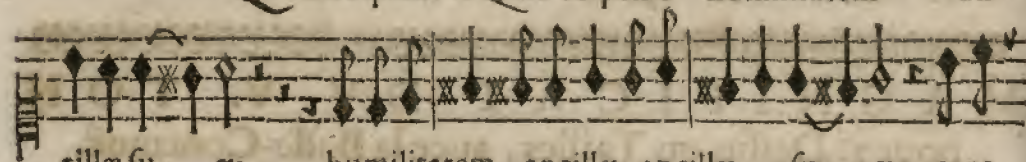
mea Do- minum. Magnificat, Magnifi-



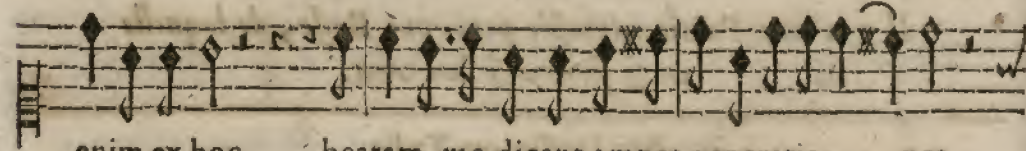
Chorus. Et exultavit.



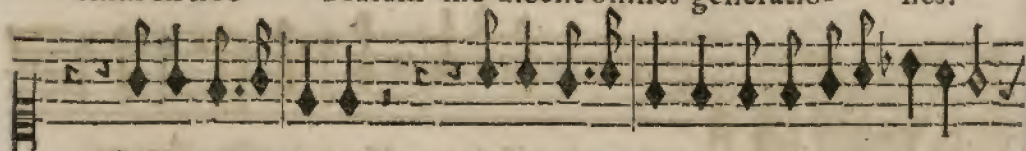
Quia respexit Quia respexit humilitatem an-



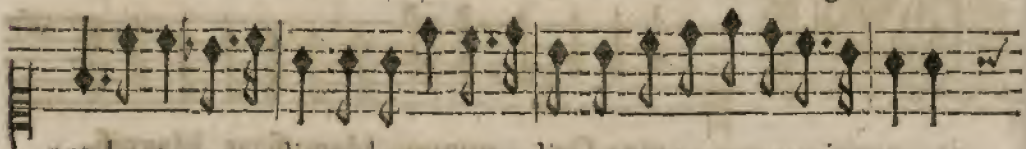
cillæ fu- æ: humilitatem ancillæ ancillæ fu- æ: ecce



enim ex hoc beatam me dicent omnes generatio- nes.



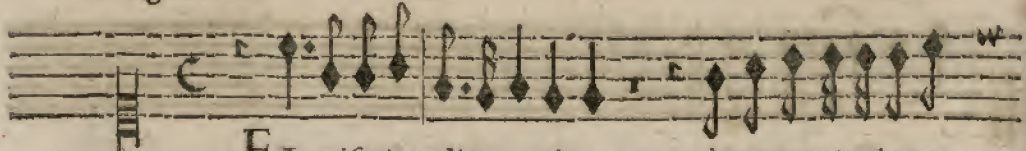
beatam me dicent beatam me dicent omnes generatio-



nes. beatam me dicent beatam me dicent omnes generationes.



omnes generatio- nes.

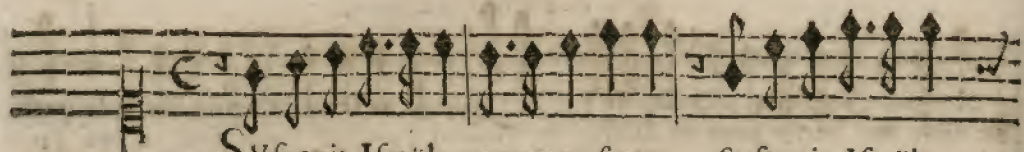


Et misericordia eius à prole in pro-

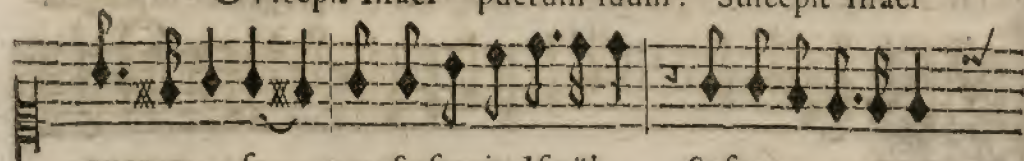


genies: Et misericordia eius Et misericordia e-

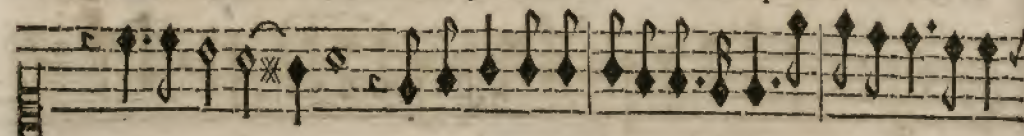
ius à progenie in progenies: à progenie in progenies: in progeni-
 es: timentibus eum, timentibus eum. timentibus e- um,
 Deposuit potentes de se- de: poten-
 tes de se- de: de fede: Deposuit Deposu-
 it potentes de se- de: potentes de se- de: & exal-
 ta- uit exaltauit hu- miles, & exalta-
 uit & exalta- uit hu- miles, & exaltauit
 & exaltauit hu- miles.



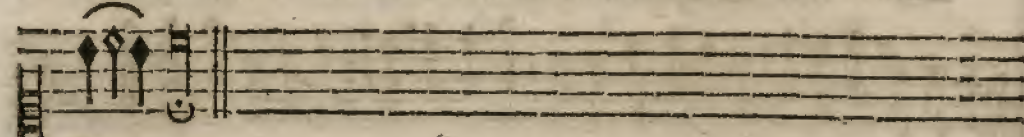
Suscepit Israël puerum suum: Suscepit Israël



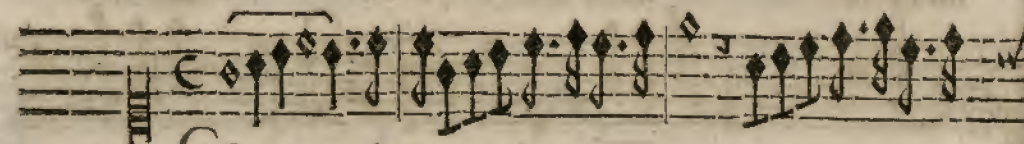
puerum su- um: Suscepit Israël Suscep.



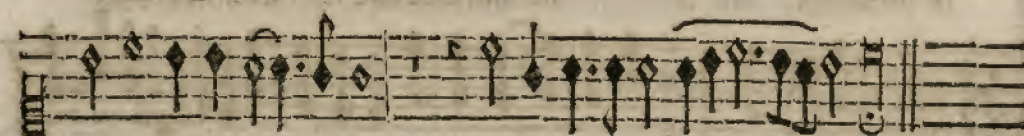
puerum su- um: recordatus misericordiæ misericordiæ



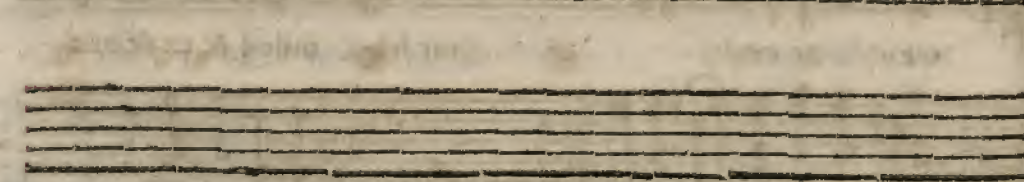
su- æ.



G Lo- ria



Patri, & Fi- lio, & Spiritui fan- cto.

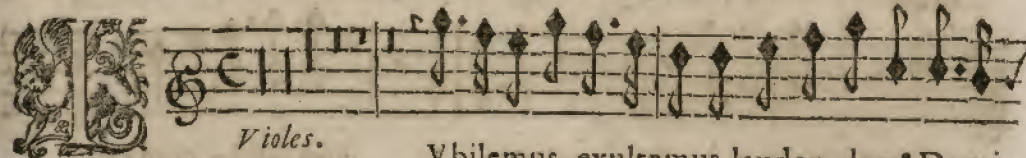


MOTET, pour 2. Dessus ou Haute-Tailles, & 2. Dessus de Violes,
avec la Basse-Continuë.

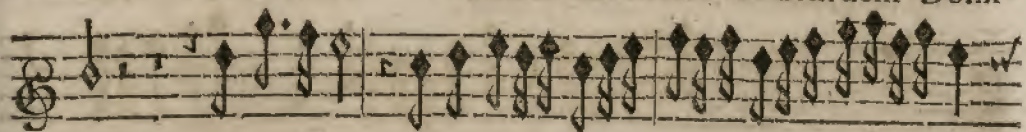
Il y a vne Partie adjoustée pour vne Basse, de laquelle on se seruira si l'on veut.

Si vous n'avez pas 2. Dessus de Viole, vous trouuerez à la fin du Liure du Dessus de Viole vne Partie pour vn Dessus de Viole qui pourra seruir seul au lieu des 2. autres Parties.

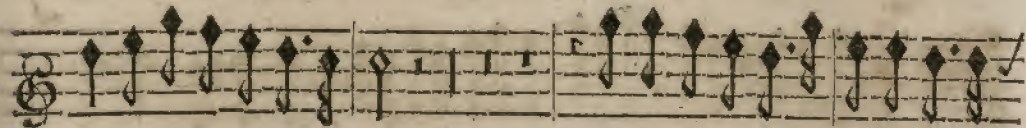
PREMIER DESSVS.



Vbilemus exultemus laudem dem^o Domi-



no, cum iubilo, exulte-

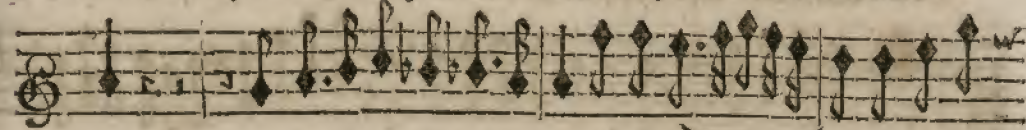


mus exultemus Domino. *Viol.*

In hac die refonemus tympa-



num cum cythara, cum iubilo, cum iubilo, exultemus Domi-



no, cum iubilo, cum iubilo, exulte- mus-exal-



remus Domino.

Festum diem celebremus lata per solemn-

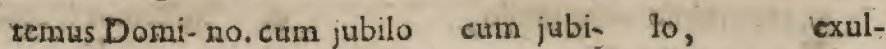
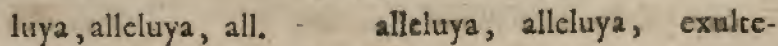
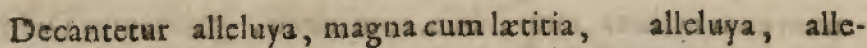
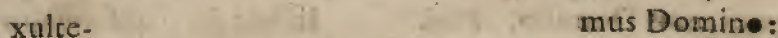
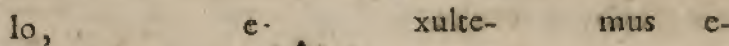
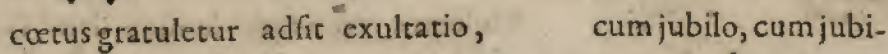
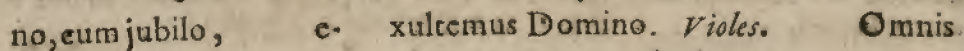


a, cum iubilo cum iubilo,

e- xultemus Domi-

MESLANGES.

E



temus in Domino. exulte- mus in Domino. exul-

re- mus cum júbilo, cum júbilo, exul-

te- mus Domino. exulte- mus

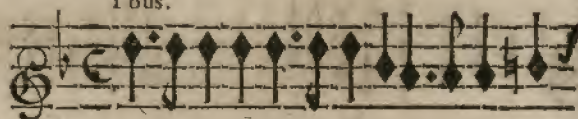
Do- mino.

LITANIES DE LA VIERGE, A CINQ,
avec la Basse-Continuë.

S'il y a assez de voix pour doubler les Parties, on pourra chanter à deux Chœurs si l'on veut; l'ay distingué le Premier Chœur d'avec le Second, par la diversité des Lettres, la Lettre Italique signifie le petit Chœur, & la Lettre ronde pour chanter tous ensemble.

D E S S V S.

Tous.



Yrie eleyson. eleyson. e-



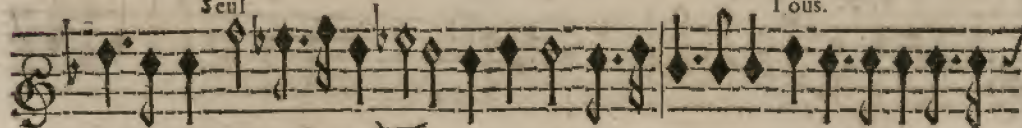
leyson eleyson. Kyrie eley-



son. Kyrie eleyson Ky. rie e-

Scul.

Tous.

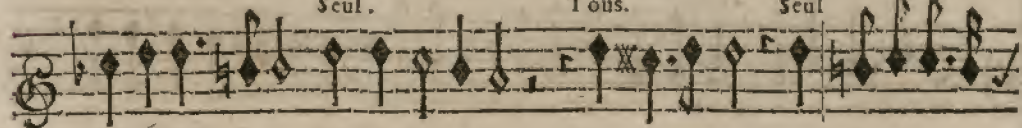


leyson. *Christe ele-* yson. *Christe eleyson.* eleyson. Kyri-

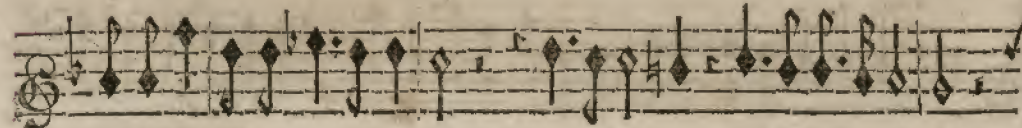
Scul.

Tous.

Scul.



e eleyson. *Christe audi nos.* exaudi nos. *Pater de calis*



Deus, Pater de.

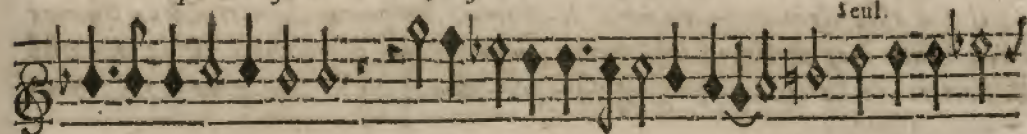
miserere

miserere

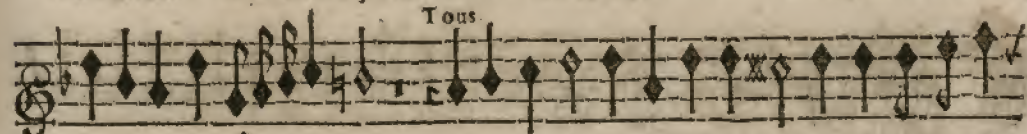
nobis.



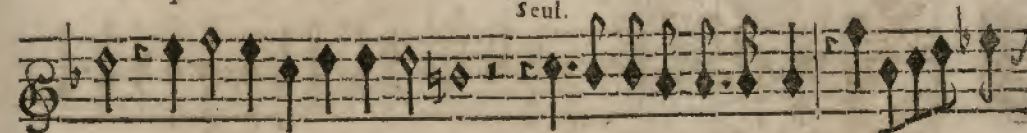
Spiritus sancte Deus, miserere no- bis. Sancta Trinitas Sancta



Trinitas vnus Deus, miserere miserere no- bis. Sancta Mari-



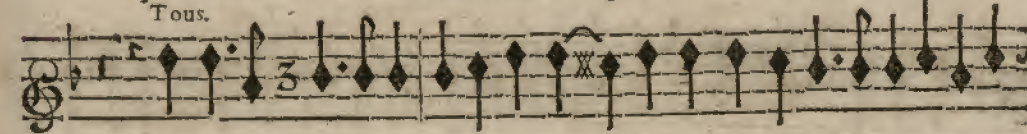
a ora pro no- bis. ora pro nobis. ora p. ij. Sancta Mari-



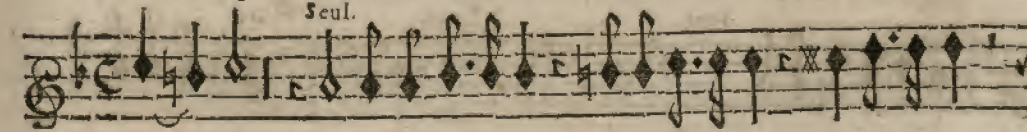
a Maria, ora pro nobis. Sancta Dei genitrix, ora



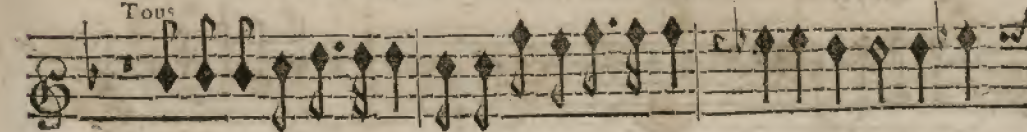
pro nobis. Mater diuine gratie, ora pro nobis.



Mater pu- rissima, ora pro no- bis. Mater castissima, ora pro



no- bis. Mater amabilis, admirabilis, amabilis,



Mater admirabilis, Mater adm.

ora pro nobis. e-
F ij

DESSVS.

ra pro nobis. *Mater Creato-* *ris.* *ora pro nobis.*
 Tous. Seul.

ora pro no- bis. *Virgo veneranda, Virgo predicanda, Virgo pradi-*
 Tous.

canda, ora pro nobis. ora pro nobis. ora pro no-
 Seul.

bis. *Speculum iustitiæ, ora pro nobis, Sedes Sapientie,* o-
 Tous.

ra ora pro nobis. ora pro no- bis. *Causa nostræ lætitiæ,*
 Seul. Tous.

ora pro nobis. *Causa nostræ lætitiæ,* ora pro nobis. o-
 Tous.

ra pro nobis. *Vas insigne deuotionis, ora pro nobis. o*
 Seul.

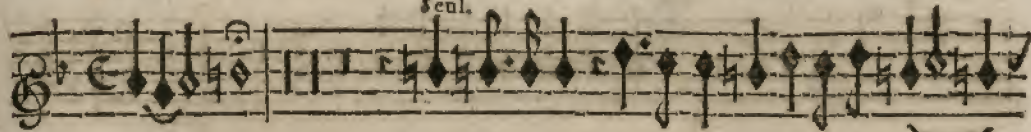
ra pro nobis, Ro- sa mystica, ora pro nobis.

Tous.

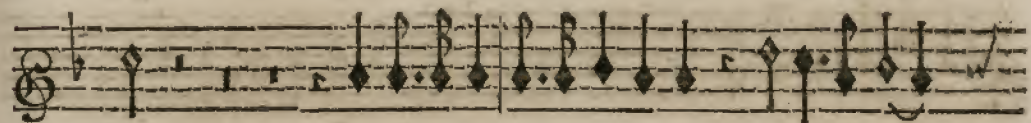


Ianua cæli, Stella matutina ora pro nobis, o- ra ora pro

Soul.

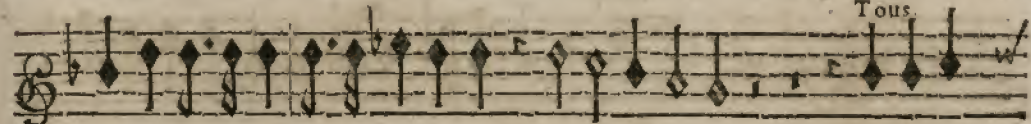


no- bis. Salus. Refugium peccatorum, ora pro no-



bis. Auxilium Christianorum, ora pro no-

Tous.

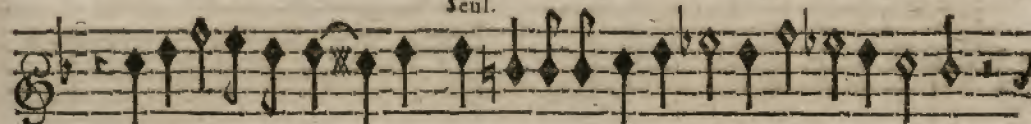


bis. Auxilium Christianorum, ora pro nobis. ora pro



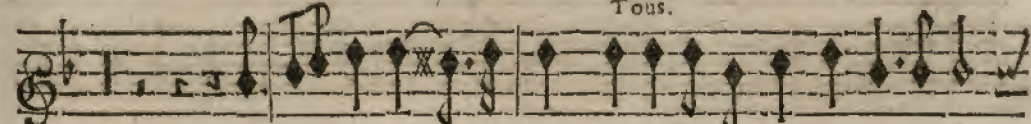
no-bis. Regina Patriarcharum, ora pro nobis. Regina Prophetarum,

Soul.



ora ora pro no- bis. Regina Apostolorum, ora pro nobis.

Tous.



Reg- na Vir- ginum, Regina Sanctorum omnium,

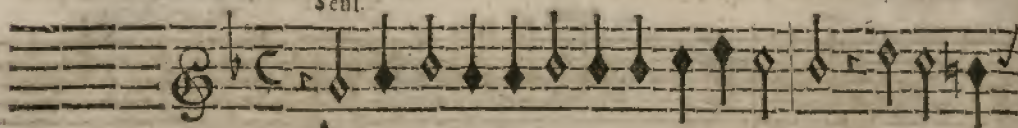


ora pro nobis. ora ora pro nobis. pro nobis.

B. San. Gen. Paris

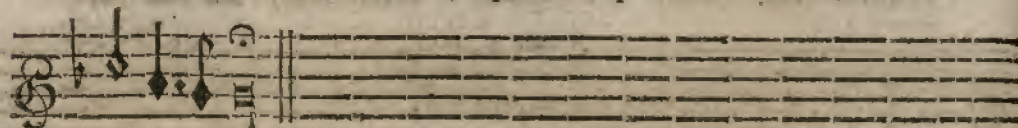
PREMIER AGNUS, Tacer.

Soul.



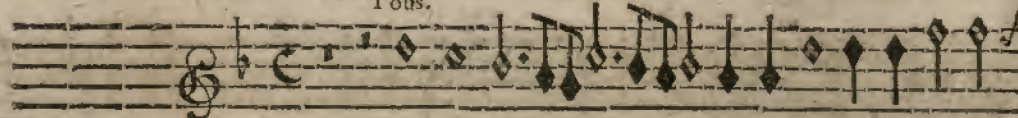
II. Agnus, à 2.

AGnus Dei qui tollis peccata mundi, exaudi



nos Domine,

Tous.



III. Agnus, à 5.

AGnus De-

i, qui tollis peccata



mundi.

miserere misere- re miserere no- bis.

D *Soul.*

Tous. *Soul.* *Tous.*

Omne Domine saluum saluum fac Re-

gem, Domine sal- uum fac Regem, Domine Domine sal-

uum fac Re- gem, qua innoca- uerimus te. qua

innoca- ue- rimus te. exaudi nos in die, qua innoca-

uerimus te. qua innocauerimus te. Domine Domine.

A CINQ.

D *Soul.* *Tous.*

Omne Domine sal- uum saluum fac Regem, Domi-

ne Domine sal- uum fac Re- gem, & exaudi nos in di-

Soul. *Tous.*

c & exaudi nos in die qua innocauerimus te. & exaudi

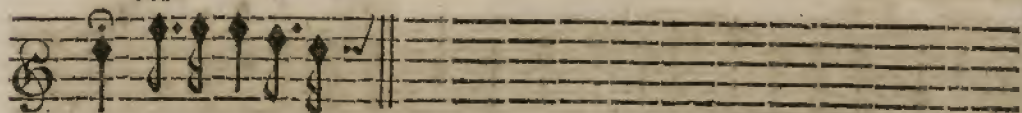
MESLANGES.

G

D E S S V S.



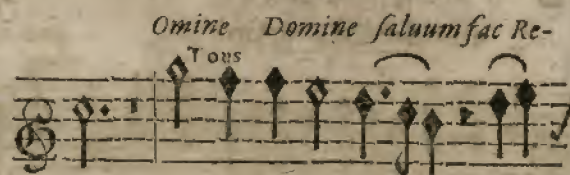
nos in die qua inuocauerimus te. qua inuoca- uerimus



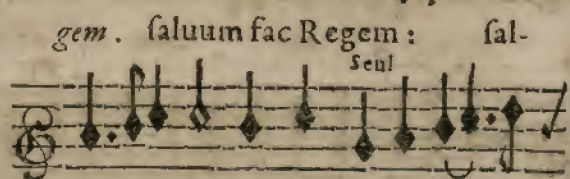
te. Domine Domine



A CINQ.
Seul.



Omne Domine saluum fac Re- Tous



gem. saluum fac Regem: sal- Seul



uum fac Regem: & exau- di Tous



nos in die qua inuocauerimus te. & exaudi nos in die,



& exaudi nos in di- e, qua inuocauerimus te. Domine, ut sup

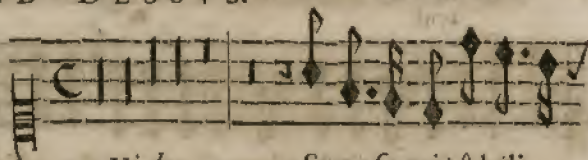


A la derniere fois. e qua inuocauerimus te.

MOTET, à 2. Dessus ou Tailles, & 2. Dessus de Violes,
avec la Basse-Continuë.

Si vous n'avez 2. Dessus de Violes, vous trouverez à la fin du Livre du Dessus
de Violes apres Iubilemus une Partie qui servira seule au lieu de deux autres.

SECOND DESSVS.



Violes.

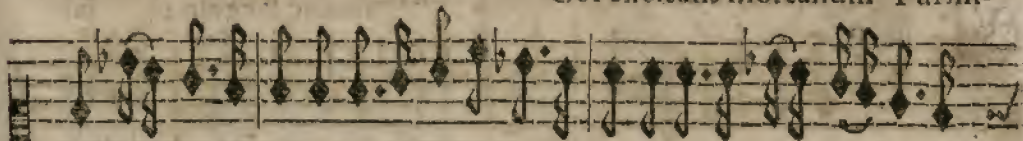
Sponse mi! ô lili-



um! O floscule conuallium!



Cor excitans mortalium Purissi-



mis ar- doribus, Et animas cœlestibus Alliciens o- dori-

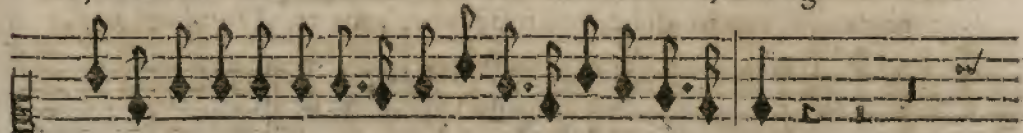


bus. *Violes.*

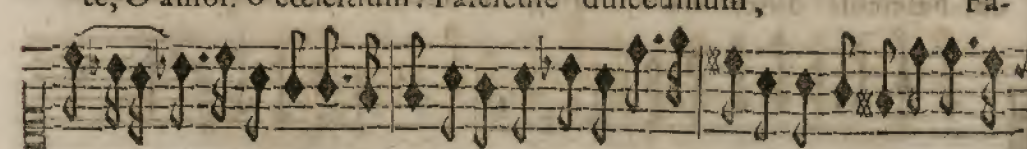
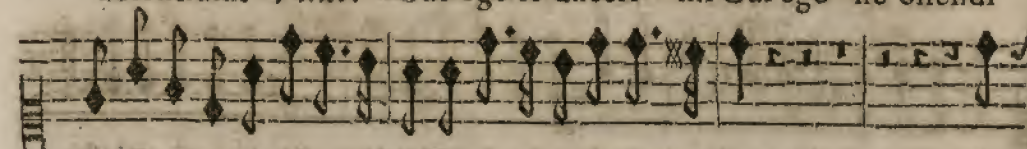
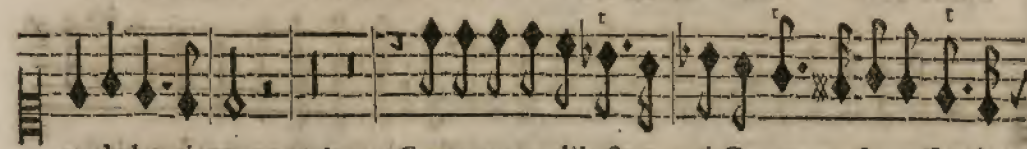
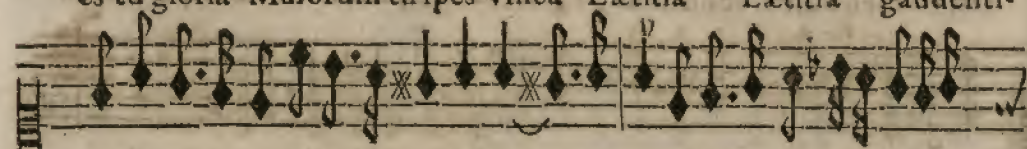
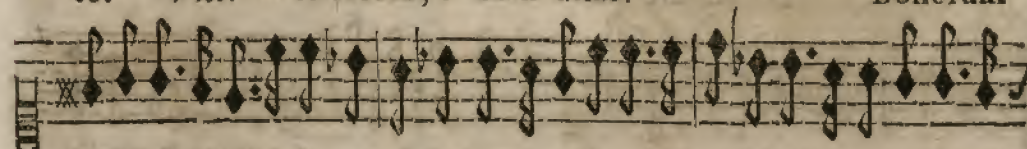
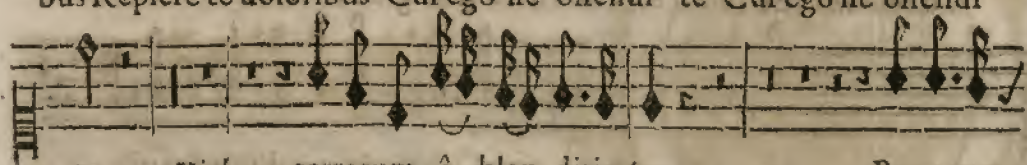
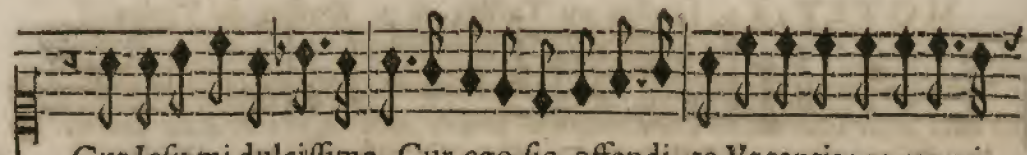
Cur Iesu mi dulcissime, Cur ego sic offendi



te, O amor! ô cœlestium! Fascicule dulcedinum, Cur ego sic offendi



te, O amor! ô cœlestium! Fascicule dulcedinum,

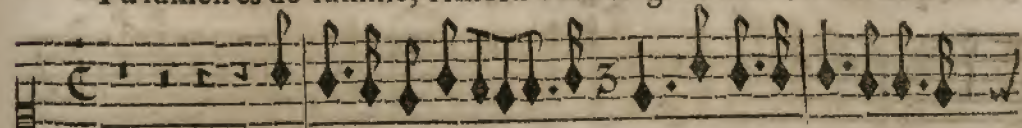




bus Cur ego te dilecte mi, Cur ego sic offendi te. *Violes.*



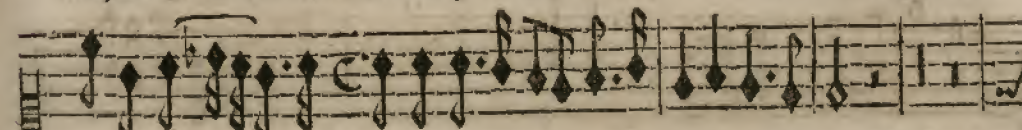
Tu lumen es de lumine, Amoris fons & grati- a,



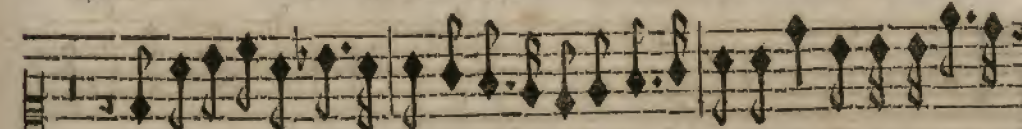
Et nectare sua- ui- or, Tu eordium suaui-



tas, Et mentium jucunditas, Et mentium jucun- ditas, Tu mihi



melle dul- ci- or Et nectare nectare suauior. *Violes.*



Cur ego te dilecte mi, Cur ego sic offendi te, O amor! o cœlesti-



um Fascicule dulcedinum, Cur ego sic offendi te, O amor! o cœlesti-



um Fascicule dulcedinum,

Cur ego te mi le-

D E S S V S.

su, Cur ego sic offendi te, vt tantis pro amoribus, Repleré te dolori-
 bus, Cur ego te dilecte mi, Cur ego sic offendi te. Cur ego
 sic offendi te. Cur ego te offen- di te.



Tous.

Antan- ti.

bus Or- ganis, Cantan- tibus

Scul. Tous.

Cantan- tibus Or- ganis, Cecilia Cecilia Cæ-

ilia Cæcilia Domino, decanta- bat dicens. decan-

ta- bat decantabat dicens; decantabat dicens: Fiat cor

Scul.

meum immaculatum, Fiat cor meum immaculatum, ut non confun-

Tous. Scul.

dar. ut non confundar. ut non cōfundar. ut non confundar. Fiat cor me-

Tous.

um immacula- tum, ut non confun- dar. ut non confundar.

ANTIENNE DE SAINTE CECILE.

A CINQ.



Seul
St secretum Valeriane,
Tous.
quod tibi volo di- cere,
Seul
quod tibi volo dicere, Est se-
Tous.
cretum Valeriane, quod tibi volo dicere, Angelum Dei
Seul
habeo amato- rem, qui nimio zelo custo-
Tous.
dit corpus me- um. custodit corpus meum.
corpus me-um.

III. ANTIE NNE DE S^{te} CECILE.

à 2. voix.



Æcilia Cæcilia famu-
la famula tua, Domine, quasi apis
ti- bi quasi apis tibi argumentosa de-
seruit quasi apis tibi argumento. sa deseruit quasi apis
tibi argumentosa argumentosa deser- uir. deser-
uir. uir. Cæ-

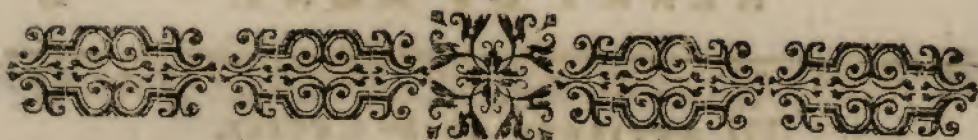


TABLE DES PIECES EN FRANÇOIS.

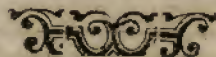
à 3. voix, & la Basse-Continuë, avec une Partie adjoustée pour un Dessus de Viole de laquelle on se servira si l'on veut.

<p>P Remiere Piece. Laisse-moy soupirer. 2</p> <p>II. Par tout amour. 3</p> <p>III. Bannissons la melancolie. 4</p> <p>IV. Iiis vous disiez. 5</p> <p>V. O mon cœur. 5</p> <p>VI. O dieux comment. 6</p> <p>VII. Je n'ay jamais parlé. 6</p> <p style="padding-left: 20px;">SVITE. Pour cacher son tourment. 7</p> <p>VIII. Phillis je n'ayme plus. 7</p> <p>IX. Je ne sçay ce que c'est. 8</p> <p>X. Quand je boy. 9</p> <p>XI. Absent de vous. 10</p>	<p>SVITE. Iugez par là. 10</p> <p>XII. Ardens soupirs. 11</p> <p>SVITE. Vous qui sortez. 11</p> <p>XIII. Je ne vays plus. 12</p> <p>XIV. Courage enfans. 12</p> <p>XV. Bien que nostre festin. 13</p> <p>XVI. Mes chers amis. 13</p> <p>XVII. En vain j'ay consulté. 14</p> <p>XVIII. Si je vous dis. 15</p> <p>XIX. Pauane. à 3. Violes. 15</p> <p>XX. Quand l'esprit accablé. 16</p> <p>SVITE. Je souffre tous les jours. 17</p>
--	--

Table des Pieces en latin.

<p>Magnificat du premier Ton, à 2. Dessus ou Tailles, avec la Basse-Continuë, <i>il y a une Partie adjoustée pour une Basse à Chanter de laquelle on se servira si l'on veut.</i></p> <p>Magnificat du V. Ton pour 2. Dessus ou Tailles, avec la Basse-Continuë, <i>il y a une Partie adjoustée pour une Basse à Chanter de laquelle on se servira si l'on veut.</i></p> <p>Iubilemus, pour 2. Dessus ou Haute-Tailles, & 2. Violes, avec la Basse-Continuë, <i>il y a une Partie adjoustée pour une Basse de laquelle on se servira si l'on veut.</i></p> <p>Litanies de la Vierge, à 5. voix & la Basse-Continuë.</p> <p>3. Domine saluum fac Regem, à 5. voix & la Basse-Continuë.</p> <p>O sponse mi, pour 2. Voix & 2. Violes & la Basse-Continuë.</p> <p>Cantantibus Organis, à 6. voix & la Basse-Continuë.</p> <p>Est secretum Valeriane, à 5. voix & la Basse-Continuë.</p> <p>Cæcilja, à 2. Basse & Bas-Dessus, avec la Basse-Continuë: <i>Il y a une Partie adjoustée pour le Dessus d'une Viole ou Violon, de laquelle on se servira si l'on veut.</i></p>	<p>18</p> <p>19</p> <p>21</p> <p>23</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>29</p>
--	---

F I N.



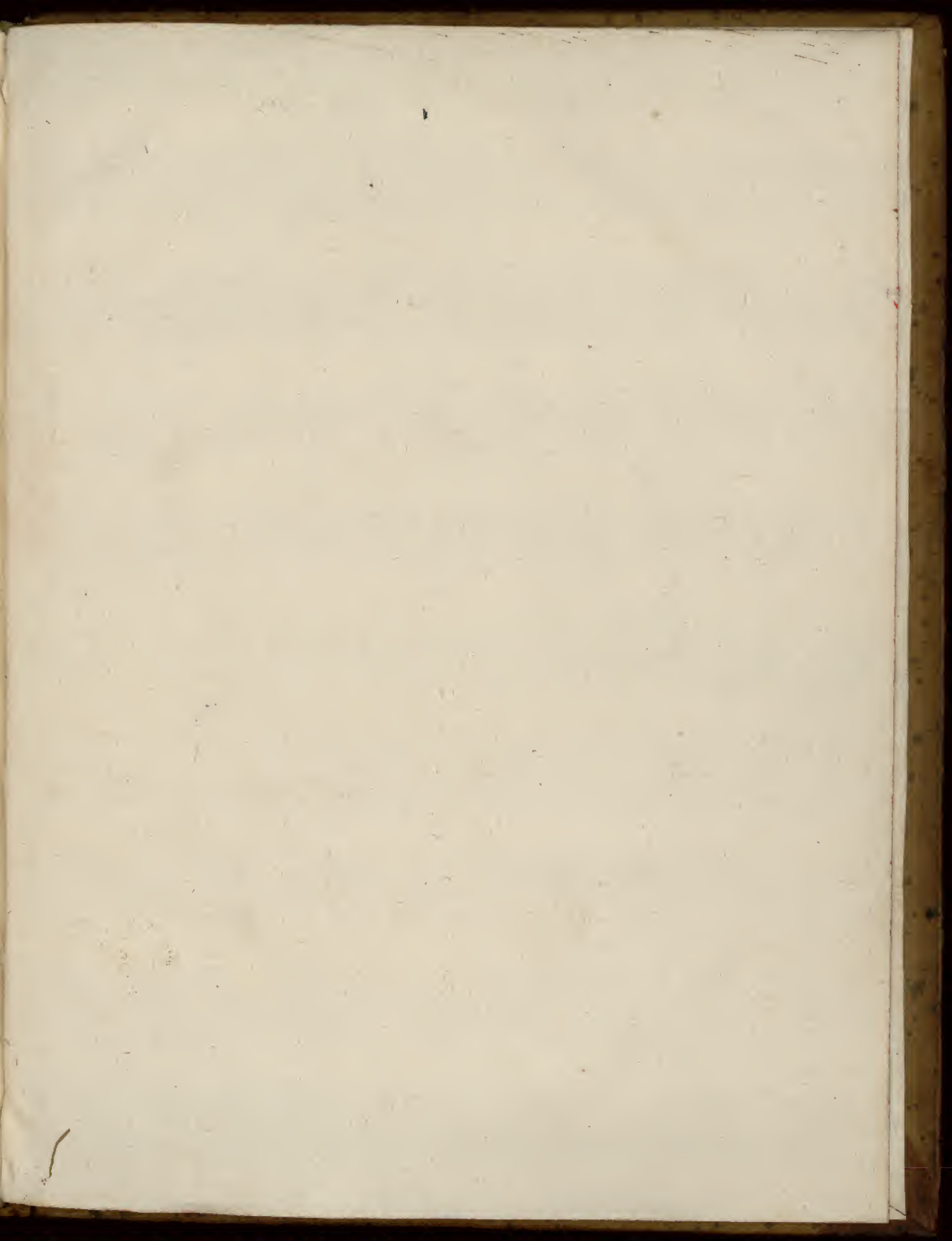


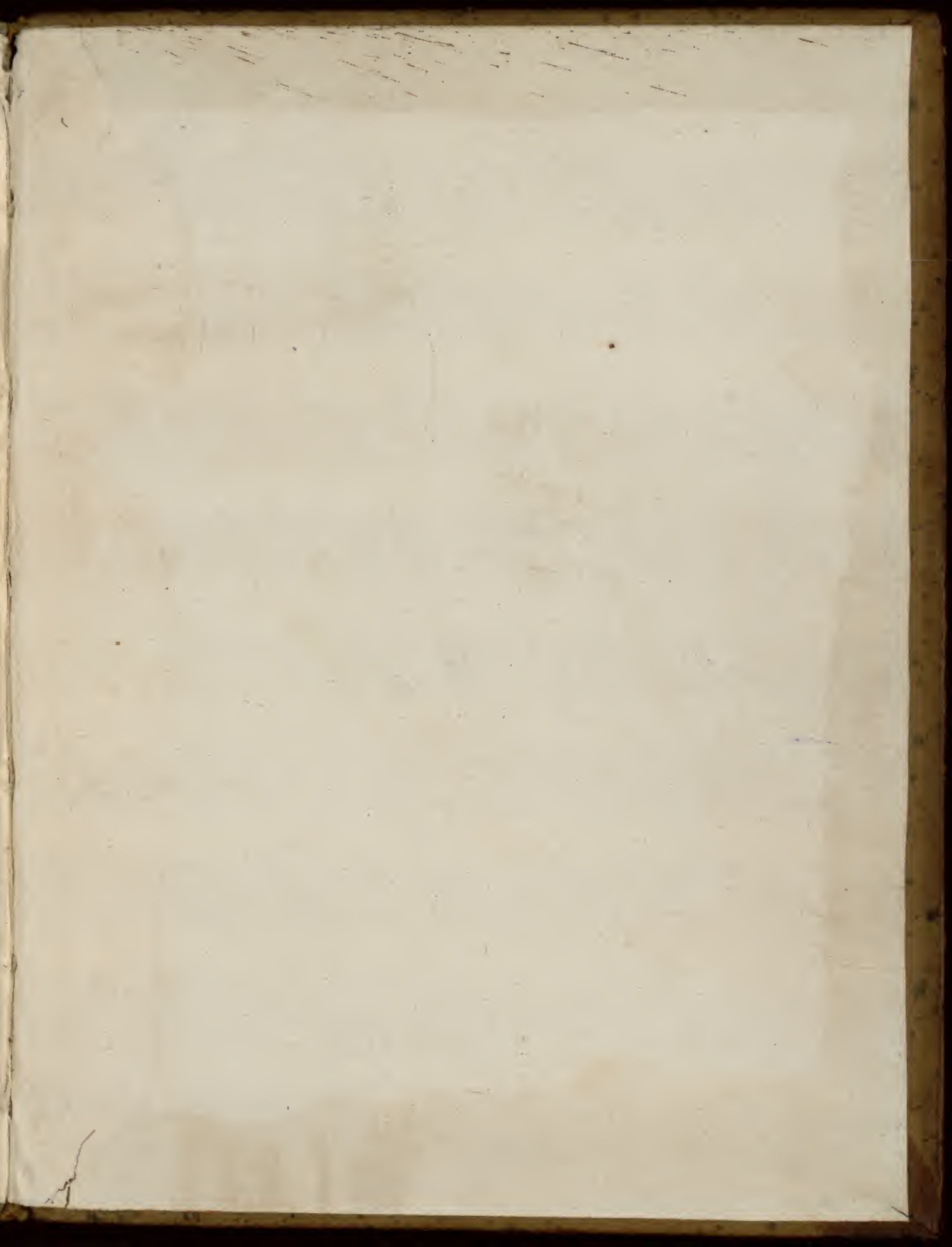
EXTRAIT DV PRIVILEGE.

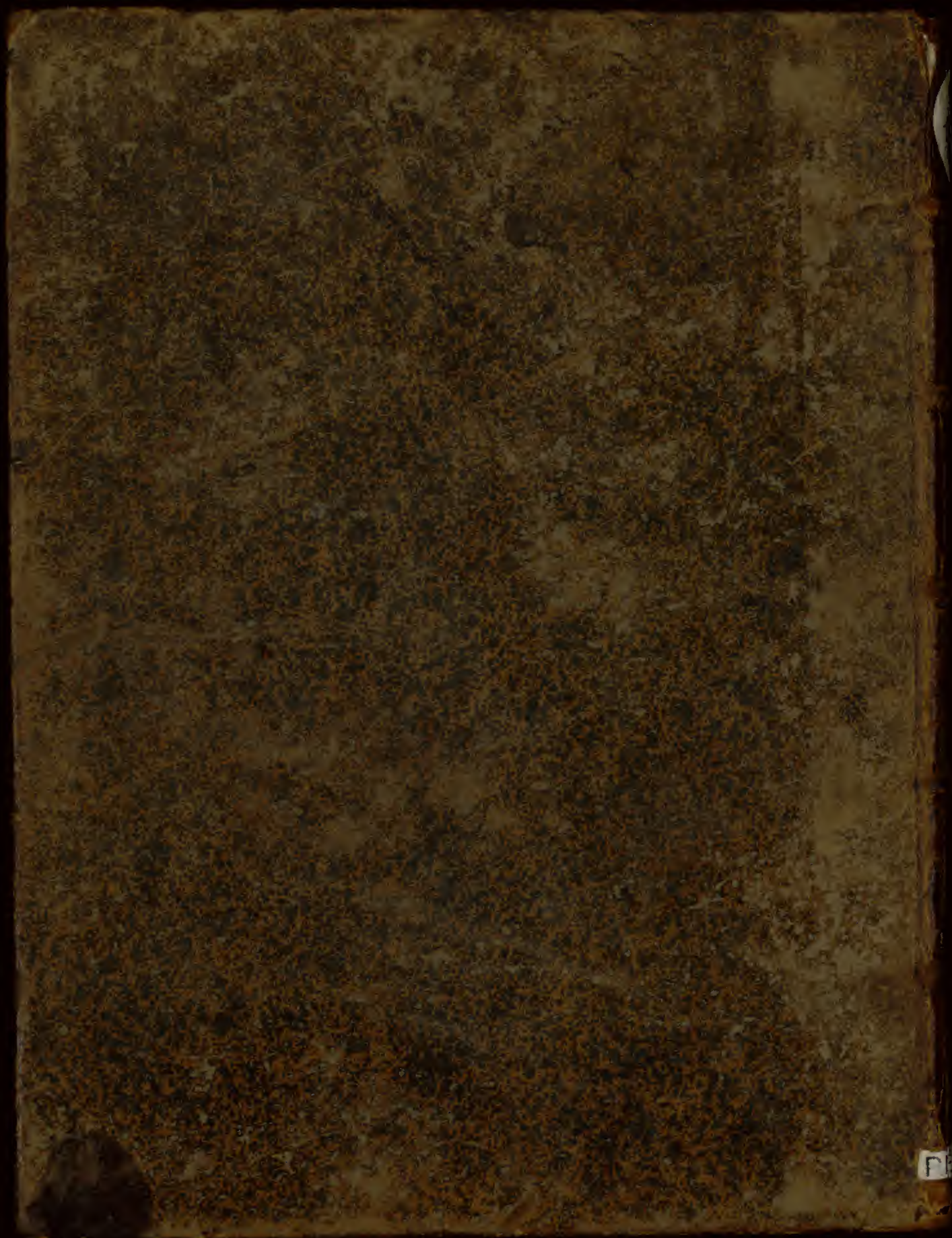


AR LETTRES PATENTES DV ROY, données à Lyon le vingt-quatriesme jour d'Octobre, l'An de grace Mil six cens trente-neuf, & de nostre regne le trentiesme. Signées LOVIS, & plus bas, Par le Roy, DE LOMENIE. Scellées du grand sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le dix-septiesme Novembre 1639. Par lesquelles il est permis à Robert Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Autheurs: Faisant defence à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'ils soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires: ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mil liures d'amande, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres. Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits liures imprimez, foy soit adjoustée comme à l'Original.











Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and flowing, characteristic of early modern handwriting. The document appears to be a single page, possibly a letter or a record, with a large, dark, irregular mark or stain at the top center, which could be a seal or a significant mark. The text is arranged in a single column, filling most of the page area.